

KAROLINE CZERWENKA-PAPADOPOULOS

TYPOLOGIE DES MUSIKERPORTRÄTS
IN MALEREI UND GRAPHIK

Das Bildnis des Musikers
ab der Renaissance bis zum Klassizismus

TEXTBAND

ÖSTERREICHISCHE AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN
PHILOSOPHISCH-HISTORISCHE KLASSE
DENKSCHRIFTEN, 355. BAND

KAROLINE CZERWENKA-PAPADOPOULOS

TYPOLOGIE DES MUSIKERPORTRÄTS
IN MALEREI UND GRAPHIK

Das Bildnis des Musikers
ab der Renaissance bis zum Klassizismus

TEXTBAND

Verlag der
Österreichischen Akademie
der Wissenschaften



Wien 2007

OAW

Vorgelegt von w. M. THEOPHIL ANTONICEK in der Sitzung am 16. Dezember 2005

Gedruckt mit Unterstützung des Fonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung



Umschlaggestaltung: H. Weinberger (ÖAW)

Umschlagabbildungen:

Links: GAETANO PUGNANI, Öl/Lw., 1754, London, The Royal College of Music (s. Abb. 117)

Mitte: ORLANDO DI LASSO, Holzschnitt, 1584, aus: Continuation du mellange d'Orlande de Lassus, München, Bayerische Staatsbibliothek, Musikabteilung (s. Abb. 021)

Rechts: ALESSANDRO SCARLATTI, Öl/Lw., 18. Jh., Bologna, Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna (s. Abb. 105)

Die verwendete Papiersorte ist aus chlorfrei gebleichtem Zellstoff hergestellt,
frei von säurebildenden Bestandteilen und alterungsbeständig.

Alle Rechte vorbehalten

ISBN 978-3-7001-3639-2

Copyright © 2007 by
Österreichische Akademie der Wissenschaften
Wien

Gesamtherstellung: Grasl Druck & Neue Medien, Bad Vöslau

<http://hw.oeaw.ac.at/3639-2>

<http://verlag.oeaw.ac.at>