

# Inhalt

Paul Mahringer Vorwort .....	5
---------------------------------	---

## **FOKUS Denkmalsturz und Diversität der Denkmallandschaft**

Paul Mahringer Einleitung: Denkmalsturz und Diversität der Denkmallandschaft. Materielles, immaterielles und digitales Erbe in einem? .....	9
---	---

Daniela Spiegel Denkmal – Schandmal – Mahnmal? „Unbequeme“ Denkmäler als Projektionsfläche gesellschaftlicher Transformationsprozesse .....	13
---	----

Ben de Vries Kippen oder Kontext? Der Umgang mit umstrittenen Standbildern in den Niederlanden .....	20
--	----

Gabu Heindl, Drehli Robnik Warum sollte Lueger bleiben? Zur Widerlegung wiederkehrender Argumente gegen die Entfernung des Lueger-Denkmal's .....	28
---	----

Heike Oevermann Denkmalsturz, Diversität und Dialog. Eine neue Wissenskonstellation .....	31
--	----

Tanja Schult Demokratische Denkmäler .....	37
---	----

Sophie Stackmann Eine gemeinsame Gefühlssache für alle? Debatten um soziale Diversität und die Denkmalpflege .....	45
--	----

Karin Harrasser Konquistadorensturz und Widerstandsgedenken. Über den Umgang mit Monumenten im kolumbianischen Generalstreik des Jahres 2021 .....	52
--	----

## **MONUMENTUM FACTUM EST**

Andreas Picker Bregenzer Festspiele bei den Römern? Das Theater von Brigantium .....	58
---	----

## REZENSIONEN

Elgin Vaassen Alicia Y. Waldstein-Wartenberg, Glasmalerei des Historismus in Wien unter besonderer Berücksichtigung der ehemaligen Ausstattung des Stephansdoms .....	61
Angelina Pötschner Christine Eberl (Hg.), Übers Überraöckl. Garnierspenzer, Hut, Steppmieder. Mit Beiträgen von Ernestine Hutter u. a. ....	63
Bernhard Hebert Jürgen Kunow / Michael M. Rind, Archäologische Denkmalpflege. Theorie – Praxis – Berufsfelder .....	65
Bernhard Hebert Christoph Gutjahr / Bernhard Schrettle (Hg.), Stell dir vor, wie's damals war. Scherben – Steine – Knochen aus 40 000 Jahren in der Archaeoregion Südweststeiermark .....	67
Bernhard Hebert Museumsverein Fließ (Hg.), Opfer für die Götter. Kult und Leben in der Vorzeit .....	67
<b>Verzeichnis der Autorinnen und Autoren .....</b>	<b>69</b>
<b>Abbildungsnachweis .....</b>	<b>70</b>