

Inhalt

Paul Mahringer	
Vorwort	8
Foreword	10

FOKUS Verantwortung – Konsens – Lösungen. Von der Kunst, Menschen für das kulturelle Erbe zu begeistern

Bettina Neubauer-Pregl	
Bildliche Sprache der Fotografie.	
Denkmalpflegeprojekte aus der Ära Friedrich Dahm	15

Sylvia Preinsperger	
Entwicklungen der gesetzlichen Schutzvoraussetzungen	33

Manfred Koller	
Staatlich anerkannte Restauratoren in Österreich.	
Eine Notlösung der Nachkriegszeit	41

Boris Podrecca	
Die Vielschichtigkeit des Umbaus. Eine Collage	50

Manuela Legen-Preissl	
Wiener Denkmalpflege als Beitrag zum Klimaschutz	54

Ivo Hammer	
Reparatur als Lebensprinzip. Lehren der Denkmalpflege.	
Plädoyer für das Baumaterial Kalk	59

Dimitrios Boulasikis	
Die Postgasse 8–12. Ein archäologischer Querschnitt	77

Günther Buchinger, Wolfgang H. Salcher	
Bauforschung in Wien. Eine Auswahl denkmalpflegerisch relevanter Projekte	82

Michael Grabner, Elisabeth Wächter	
Dendrochronologie in Wien. Ein Rück- und Ausblick	92

Hanna A. Liebich	
Von „Abbundzeichen“ bis „Zapfenschloss“.	
Die faszinierende Welt der Dachwerke	98

Anton Pech, Simone Donaubaue	
Historischer Leichtbau. Kuppeldach aus Naturstein und Metall	102

Barbara Schedl Die „Himmelpförtnerinnen“ und die „Hauptstätte Wien“	107
Christoph Blesl Return to Sender. Ein Beitrag zur weiteren Erforschung der Wiener Hofburg	114
Franz Kirchwegger „pit pro anima Agnete fuchslin“. Die Fassung der Andreaskreuzreliquie und andere Stiftungen zum Heiligtumschatz von St. Stephan in Wien im 15. Jahrhundert	115
Werner Telesko „Szenische Heraldik“. Repräsentationen von Macht an den Schnittstellen von Formelhaftigkeit und Innovation	127
Christian Brugger Der Grazer Minoritensaal und sein denkmalpflegerisches Momentum in pandemischen Zeiten. Bemerkungen zur Vorgeschichte	132
Brigitte Mang Von der Kunst, Baudenkmalpflege und Gartendenkmalpflege zu verlinken	137
Dagmar Schratzer Denkmalpflege und zeitgemäße Tierpflege. Ein Widerspruch?	143
Georg Töpfer „Nebenschauplätze“ der Denkmalpflege	147
Elisabeth Krebs Erinnerung an 30 Jahre ereignisreiche Zusammenarbeit mit Fritz Dahm	151
Richard Miklin, Silvia Miklin-Kniefacz, Hannah Jäckel Kaiserin Elisabeth Christine und das Chinesische Zimmer in Schloss Hetzendorf	154
Florian Leitner Von der Kopie zum Theater. Die Bedeutung von Trägerkonstruktionen bei der Konservierung und Restaurierung von Wandmalereien	165
Katharina Fuchs, Gabriela Krist Konservierungswissenschaftliche Forschung am Beispiel der Stuckmarmorausstattungen in Wiener Palais	171
Irene Humenberger Spurensuche an Orten der Weltmedizin in Wien. Restaurierungen im Narrenturm, Josephinum und Sigmund Freud Museum	176
Michael Rainer, Cornelia Hütter, Thomas Mahr, Ulrike Rossmeissl, Wolfgang Schwarzkogler Farbe bekennen. Das Grabmal von Kaiser Franz II. (I.) bei den PP Kapuzinern in Wien	184

Bernhard Hebert Wien Südbahnhof – Bad Homburg – Athen Ἀκαδημία – und vielleicht auch zurück	190
Eva Blimlinger „... einer meiner liebsten Hansen-Bauten ...“. Friedrich Dahm: Ein Leben in Liebe zum Denkmalschutz	193
Mario Schwarz Camillo Sitte im Labyrinth der Widersprüche	198
Manfred Wehdorn Zum Ausbau des Sisi Museums in der Wiener Hofburg. Auf der Suche nach der bestmöglichen Lösung. Ein Werkstättenbericht	203
Ulrike Emberger-Gaisbauer Die Grenze zwischen Beweglichem und Unbeweglichem. Viktor Tilgners Trauerfigur vom Grabmal Liebieg-Radetzky als Einzeldenkmal	209
Karin Fischer-Ausserer, Christoph Öllerer Die Erhaltung zweier Prozessionsfahnen aus Wien 13, Ober St. Veit	214
Alexandra Sagmeister, Susanne Wutzig Die Wiener Villa Tugendhat. Einblicke in die Gestaltung des Wohnhauses für Berta Tugendhat von Robert Öhrley 1923	219
Ferdinand Čertov, Roland Winkler, Klaudia Ruck Wien Museum Neu	224
Elisabeth Graff Der Haerdtl-Museumsbau auf dem Weg ins 21. Jahrhundert	232
Martin Pliessnig Ausstattung im Wandel. Befundung und Restaurierung der Stein- und Kunststeinausstattung des Wien Museums	239
Christoph Melichar Wien Museum. Vieles war, vieles kommt, einiges bleibt	244
Michael Formanek Die hölzerne Raumausstattung des Wien Museums und ihre Restaurierung	248
Susanne Willen Mosaik – „Kunst am Bau“ der 1960er Jahre. Beobachtungen in der Leopoldstadt	253
Barbara Keiler „Das Haus mit einer Mauer“. Von Adolf Loos zu den Vorarlberger Baukünstlern	259

Paul Mahringer Dies ist (k)eine Inszenierung. Learning von Hans Hollein in der Inneren Stadt	264
--	-----

Wolfgang H. Salcher Hans Holleins Tabak-Trafik. Eine schwierige Rettung	270
--	-----

AKTUELLES

András Pálffy Laudatio anlässlich der Verleihung des Goldenen Ehrenzeichens für Verdienste um das Land Wien an Hofrat Univ.-Doz. Dr. Friedrich Dahm	279
---	-----

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren	282
---	------------

Abbildungsnachweis	284
---------------------------------	------------