

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	13
I Die Direktion einer Zeitenwende:	
Albert Heine (1918–1921)	27
1 Die Zukunft der Hoftheater in der Republik	27
<i>Der Übergang vom hofäranischen Vermögen in das</i>	
<i>Eigentum der Republik</i>	<i>27</i>
<i>Erste Orientierungen in der Republik</i>	<i>29</i>
<i>Der letzte Hoftheaterdirektor</i>	<i>35</i>
<i>Die gefährdeten Hoftheater</i>	<i>38</i>
<i>„Burgtheaterausschuss“</i>	<i>42</i>
<i>Wirtschaftskörper versus Kunstbesitz</i>	<i>46</i>
<i>Selbstverwaltung?</i>	<i>57</i>
2 Im Eigentum der Republik	65
Katharina Wessely	
<i>Das Jubiläum der Republikgründung 1918</i>	<i>73</i>
<i>Kommissionelle Reformen</i>	<i>76</i>
<i>Der Kampf um das Defizit</i>	<i>79</i>
3 Neue Kunst in alten Räumen.	84
<i>Schönbrunner Schlosstheater</i>	<i>85</i>
<i>Diskussionen um den Spielplan</i>	<i>95</i>
<i>Redoutensaal</i>	<i>103</i>
<i>Alternative Projekte für eine zweite Burgtheater-Bühne ...</i>	<i>109</i>
4 Verwaltungsreformen und Publikum	120
<i>Zensur</i>	<i>120</i>
<i>Lustbarkeitsabgabe</i>	<i>123</i>
<i>Wirtschaftskrise und Preissteigerungen</i>	<i>127</i>

<i>Abonnenten</i>	133
<i>Demokratisierung des Theaterbesuchs</i>	138
<i>Polizeiliche Ermittlungen zur Agiotage</i>	143
<i>Offiziersprivilegien – „Die Fahrt ins Blaue“</i>	145
<i>Demokratiepolitische Forderungen</i>	150
<i>Privates Mäzenatentum: eine Stiftung zur Sanierung der hofärarischen Theater</i>	161
gem. mit Katharina Wessely	
5 „das aller miserabelste Theater der Welt“	167
Katharina Wessely	
<i>Reformvorschläge und Sanierungspläne</i>	167
<i>Der Traum vom großen Volkstheater</i>	167
<i>Ein „Überfluss an Ratschlägen“</i>	176
<i>Verpachtung der Staatstheater?</i>	180
II Institutionelle Hintergründe und Gesetzmäßigkeiten des Wechsels: Von Albert Heine zu Anton Wildgans (1921–1922) und Max Paulsen (1922–1923)	191
1 Facetten der Institutionalisierung als Staatstheater – Von Heine zu Wildgans	191
<i>Erstes Enthebungsgesuch Heines</i>	191
<i>Intendanz der Staatstheater</i>	194
<i>Die Vollzugsanweisung</i>	197
<i>Staatstheaterpräsident Vetter</i>	201
<i>„Die Kasette“ von Carl Sternheim</i>	204
<i>Heines Rücktritt</i>	210
<i>Anton Wildgans</i>	214
<i>Amtseinführung</i>	223
2 Burgtheaterdiskurse in der Wiener Tagespresse 1918–1921	228
Michaela Kuklova	
<i>Existenzsicherung</i>	230
<i>Funktionen eines republikanischen Theaters</i>	233
<i>Sorgen des künstlerischen Personals</i>	239

<i>Sparvorschläge</i>	241
<i>Unschätzbare Werte</i>	245
<i>Aktionen der Theatertätigen</i>	248
<i>„Das Burgtheater darf nicht zugrunde gehen“</i>	251
<i>Staatstheater</i>	255
<i>Neuorganisation</i>	260
<i>Theaterstreiks</i>	268
<i>Publikum und Preisgestaltung</i>	271
<i>Verhandlungen im Finanz- und Budgetausschuss</i>	276
<i>„... eine moderne, demokratische Bildungsstätte“</i>	280
3 Staatstheaterverwaltung und Burgtheaterdirektion:	
von Wildgans zu Paulsen	286
<i>Kunstpolitik</i>	286
<i>Ersparungskommission</i>	296
<i>Direktionskrise</i>	301
<i>Schattendirektion Wildgans</i>	321
<i>Max Paulsen</i>	327
<i>Akademietheater</i>	331
<i>Misstrauensvotum</i>	335
<i>Schauspielergagen</i>	337
<i>Das Ende der Staatstheaterverwaltung</i>	340
4 Exkurs: Das Prager Deutsche Theater und das	
Nationaltheater 1918–1922	346
Michaela Kuklova	
<i>Von der Entstehung des Nationaltheaters bis 1918</i>	348
<i>Erste Phase der Verstaatlichung des</i>	
<i>Nationaltheaters 1918–1920</i>	349
<i>Streit um das Ständetheater</i>	355
<i>Die Zukunft des Nationaltheaters</i>	361
III Die Direktion, die es nie gab: Max Reinhardt	365
Max Reinhardts österreichische Pläne	365
<i>Regisseur am Burgtheater?</i>	373

<i>Anton Wildgans – Reinhardts vehementester Gegner</i>	379
<i>Schönbrunner Schlosstheater und Redoutensaal-Projekt</i>	396
<i>Theater in der Josefstadt</i>	411
IV Positionen einer österreichischen Selbstvergewisserung	417
1 Der Fall Else Wohlgemuth – Ende Direktion Paulsen und ihre Nachfolge	417
<i>Beurlaubung bis Pensionsantritt</i>	430
<i>Direktion Franz Herterich</i>	434
2 Burgtheaterjubiläum 1926 und die Folgen	442
<i>Erinnerung und Gegenwart</i>	447
<i>Der Festakt</i>	450
<i>Nachhaltigkeit des Jubiläums</i>	456
3 Direktor gegen Bundestheaterverwaltung – Ende der Direktion Herterich und zweite Direktion Wildgans	459
<i>„Soviel ich sehe, wünschen Sie alle das alte Burgtheater.“</i> ...	467
<i>Wildgans' Pensionsberechtigung</i>	477
<i>Abgesang</i>	489
4 Habsburger auf der Bühne: Im Dienste des Publikums ..	503
<i>Im Dienst des Publikums</i>	504
V Feierliche Endzeitstimmung: Die Direktion Hermann Röbbeling (1932–1938)	515
1 Neupositionierung	515
<i>Hermann Röbbeling</i>	515
<i>„Los von Berlin!“</i>	520
<i>Direktionsantritt</i>	523
<i>Vorhangverbot</i>	526
2 Theater als völkerverbindender Faktor	533
<i>Ein österreichischer Spielplan</i>	546
<i>Zusammenarbeit mit der RAVAG</i>	551
<i>Auflösung der Generalintendanz</i>	555

3	Habsburger auf der Bühne: Im Dienst des Staates	561
	<i>Ambivalente Identitätsangebote</i>	565
	<i>Habsburgisches Vexierspiel</i>	573
4	Vergangenheitsbewältigung und nationale Identitätssuche – Csokors <i>Dritter November 1918</i>	576
	„was das frühere Österreich gewesen sei“	577
	<i>Publikumsreaktionen</i>	585
	<i>Erde aus Österreich</i>	593
5	Wenn die Sonne niedrig steht	604
	<i>Nationalsozialistische Schatten</i>	604
	Röbbelings „Rücktritt“	605
	<i>Bekanntnis zu Österreich</i>	612
Anhang: Kommissionelle Sitzungen zur Beratung der Frage der Zukunft und Sanierung der hofärarischen Theater		615
Quellen- und Literaturverzeichnis		641
Archivquellen		641
Zeitgenössische Zeitungen (1918–1938)		641
Sekundärliteratur		642
Personen- und Stückregister		663