

# Inhaltsverzeichnis / Table of Contents

*Birgit Lodes & Melanie Unseld*

Einleitung – Introduction. . . . . 11

## **Beethoven in His Time**

*Axel Körner*

Beethoven vor dem Nationalstaat.

Historische Lebenswelten und Zeiterfahrungen . . . . . 25

*David Wyn Jones*

“Kunstjünger” and “Kunstfreunde.”

Supporting and Promoting Beethoven in Post-Napoleonic Austria . . . . . 65

*Karen Hagemann*

Weißer Raben: Caroline Pichler und die frühe literarische Erinnerung

an die Napoleonischen Kriege in Österreich. . . . . 81

*Martin Scheutz*

Aristocratic Dedications and Spas as a Networking Strategy.

Beethoven and the Nobility. . . . . 119

*Constanze Marie Köhn*

Erschließung neuer Räume im Geflecht persönlicher Beziehungen.

Die Aufführungen von *Christus am Ölberge* in Wien

Anfang des 19. Jahrhunderts. . . . . 153

## Musical Sociability amongst Nobles and Higher Bourgeoisie

<i>Erica Buurman</i>	
Aristocratic Dance in Beethoven's Vienna . . . . .	181
<i>Melanie Unseld</i>	
Beethoven, "Salon Music," and Musical Sociability in Vienna around 1800. . . . .	201
<i>Birgit Lodes</i>	
Beethoven's Perfectly Tailored Communication with Dilettantes: <i>Ich denke Dein</i> (WoO 74) and Other Piano Variations for Aristocratic Salons. . . . .	227
<i>Gundela Bobeth</i>	
Liededikationen an den Wiener Adel. Zur Neupositionierung und Kontextualisierung der Gattung ‚Lied‘ zur Zeit Beethovens . . . . .	271
<i>Julia Ronge</i>	
Karl Fürst Lichnowsky – Mäzen oder Arbeitgeber? . . . . .	289

## Appropriations and Memory Culture

<i>Martin Eybl</i>	
Beethoven as a Bourgeois Artist: Self-Dramatization, Patterns of Perception, Historiographical Construction . . . . .	309
<i>Henrike Rost</i>	
"[G]leichsam aus Noten auch meinen Nahmen in dies Stammbuch ein zu schreiben" – The Rise of Musical Autograph Albums in Post-Napoleonic Vienna . . . . .	327
<i>Julia Ackermann</i>	
"Die arme, unglückliche Oper!" – The "Failure" of <i>Fidelio</i> in the Reports of Contemporaries at the Theater an der Wien . . . . .	347
<i>Thomas Seedorf</i>	
Prinz Louis Ferdinand von Preußen, Beethoven und die Erinnerungskultur des 19. Jahrhunderts . . . . .	365

## Anniversaries and the Changing Image of Beethoven

*John D. Wilson*

Beethoven and Bonn: A Historiography of Marginalization . . . . . 381

*Barbara Boisits*

Pathos in der Krise: Beethoven-Feiern 1870 in Österreich und Deutschland . . 395

*Glenn Stanley*

Left, Right, and Center: Ideological Appropriations of Beethoven  
in the Centenary Year, Germany 1927. . . . . 421

*Annegret Fauser*

Imperialist Substitutions: Commemorating Beethoven in 1927 Vienna . . . . . 451

*Hans-Joachim Hinrichsen*

Morgenröte oder Götzendämmerung?  
Alte und neue Blicke auf Beethoven im Jahr 1970. . . . . 471

Biographien / Biographies . . . . . 487

Siglen-Verzeichnis / Abbreviations . . . . . 495

Register / Index . . . . . 499