

INHALT

Vorwort Andreas Pülz	9
Vorwort Georg Plattner	11
<i>Claudia Lang-Auinger, Elisabeth Trinkl</i> Ansprechend – die vielen Ebenen der Kommunikation griechischer Vasen	13

KOMMUNIKATION MIT DEM UND IM DIENSTE DES GÖTTLICHEN

Festvortrag: <i>Alan Shapiro (New York)</i> <i>Dabeiseinsbilder: Athena and her Worshippers in Attic Red-figure</i>	21
<i>Antonia Rüth (Freiburg)</i> Die kommunikative Funktion Athenas in Bildern mythischer Heroen in der attischen Vasenmalerei	43
<i>Georg S. Gerleigner (München/Erlangen)</i> Götteranrufungen in der direkten Rede von Figuren auf griechischen Vasenbildern	59

KOMMUNIKATION ZWISCHEN MYTHOS UND LEBENSWELT

<i>Anne Mackay (Auckland)</i> Polysemy in the Attic Black-figure Vase-painting Tradition	79
<i>Samantha Masters (Stellenbosch)</i> A Woman in Danger or a Dangerous Woman? ‘Helen’ on Archaic Attic Vases	89
<i>Stamatis A. Fritzilas (Kalamata)</i> Eurynome with Dionysos into the Sea: Deciphering a Myth in Attic Art	99
<i>Cornelia Isler-Kerényi (Zürich)</i> Vasenbilder als Metaphern	111

KOMMUNIKATION IM KONTEXT VON BILD UND FORM

<i>Anastasia Bukina (St. Petersburg)</i> What can Athenian Owl-skyphoi Transmit?	121
<i>Anna Petrakova (St. Petersburg)</i> A Youth in a Bonnet in Attic Red-figure: New Case – New Sense?	133

<i>Angelika Schöne-Denkinger (Berlin)</i>	
Die Berliner Kolchoskanne. Bild, Form und Funktion	147
<i>Heinrike Dourdoumas (Graz)</i>	
„ὦ Ζεῦ πάτερ αἶθε πλούσιος γενοίμαν“ – Verkauf von aromatisiertem Öl auf attischen Vasen	157
<i>Nina Zimmermann-Elseify (Berlin)</i>	
Amazonen auf Salbgefäßen. Ein Motiv – verschiedene Bedeutungsaspekte?	167

INTERMEDIALE KOMMUNIKATION

<i>Bettina Kreuzer (Freiburg)</i>	
Ein Fest für Smikros. Kommunikative Strategien auf dem Kelchkrater des Euphronios in München	181
<i>Thomas Mannack (Oxford)</i>	
Greek Vases as Medium of Communication: The Epeleios Painter and his Companions	193
<i>Eleni Manakidou (Thessaloniki)</i>	
Vasenbilder in doppelter Funktion: bemalte <i>Pinakes</i> und andere Miniaturgemälde auf attisch rotfigurigen Vasen	205
<i>Klaus Junker (Mainz)</i>	
Vasen und Wände. Zur kommunikativen Funktion der Paestaner Keramik	219

KOMMUNIKATION IM INTERKULTURELLEN AUSTAUSCH UND DURCH AUSSERATTISCHE WERKSTÄTTEN

<i>Anne Coulié, Cécile Jubier (Paris)</i>	
Le canthare Bellon: autopsie d'une stratégie de communication	237
<i>Despoina Tsiafaki (Xanthi)</i>	
Thracian Warriors linking (?) Greeks and Thracians	249
<i>Nadine Panteleon (Ummendorf)</i>	
Gestik als Bildzeichen der Kommunikation auf milesischen Gefäßen	263
<i>Alexandra Villing (London)</i>	
Cross-cultural Communication in Context: East Greek 'Egyptianising' Vessels in 6 th Century BC Egypt . . .	277
<i>Diana Rodríguez Pérez (Oxford)</i>	
Unexpected Signs in Unexpected Contexts: Meaningful Relationships between the Apotheosis of Herakles and the Apobates Race in Athenian Vase-painting	295

<i>Martin Trefný (Ústí nad Labem/Erlangen-Nürnberg)</i> What could Greek Vases have Meant for the Transalpine Celts?	307
<i>Ann Steiner (Lancaster)</i> Communicating Elite Authority: Red-figure Pottery in Ritual Contexts at Poggio Colla	315
<i>Kathleen M. Lynch (Cincinnati)</i> <i>Hellenisme</i> : Why Greek Myths Appealed to the Etruscans	331
<i>Ségolène Maudet (Rom)</i> The Geometric Workshop of Pithekoussai in Campania: A Socio-economic History of the Reception of a Mixed Iconography between Greeks, Phoenicians and Local Elites	341
<i>Vicky Vlachou (Brüssel)</i> Communicating through Images: Potters' Originality and Unexpected Stories on Early Greek Pottery from the West	357
<i>Marco Serino (Turin)</i> The Workshop of the Himera Painter. A Close Connection Between Production, Context and Market in Sicily in the Last Decades of the Fifth Century BC	373
<i>Keely Elizabeth Heuer (New Paltz)</i> Purposeful Polysemy: Cross-cultural Reception in South Italian Vase-painting	391
Programm	405
Verzeichnis der Autoren	409
Register	411