

# Indice

## Premessa

SIMONETTA PROSPERI VALENTI RODINÒ, Il tramonto di un secolo .....	9
---	---

## Introduzione

STEFAN ALBL, ELISA MARTINI, <i>Le maraviglie tutte dell'arte. Aperture sul secondo Seicento a Roma</i> ..	15
---	----

## Artisti forestieri a Roma

GIACOMO MONTANARI, Genova–Roma, <i>there and back again</i> : Giovanni Andrea Carlone (1639–1697) e l'eredità dell'ultimo Cortona .....	23
---	----

ENRICO LUCCHESE, Uno sguardo sui soggiorni a Roma nel secondo Seicento dei pittori veneziani. Nicolò Bambini, Antonio Balestra, Sebastiano Ricci .....	43
--	----

LUCA CALENNE, Un pittore atipico nella Roma di Brandi e Maratta: aggiunte e precisazioni per François Nicolas de Bar, ossia Francesco Nicolò lorenese (1632–1695) .....	59
---	----

## Identità nazionale e conformazione al modello romano

GAIA MAZZACANE, Nuove proposte per un cantiere dimenticato: Marcantonio Pioselli architetto nello Spirito Santo dei Napoletani (1666–1670) .....	79
--	----

GIULIA FUSCONI, Nuova attenzione su Johann Paul Schor, maestro di <i>scene, teatri, e prospettive</i> ... <i>raro e capriccioso nell'ornamenti</i> .....	89
--	----

## Cantieri

LAURA BARTONI, Pittori e doratori nei palazzi romani della seconda metà del Seicento: soluzioni decorative e modalità di gestione del cantiere in alcuni casi esemplari .....	103
---	-----

FRANCESCA ROMANA GAJA, Sfortuna di Fabrizio Chiari .....	121
--	-----

SABRINA NORLANDER ELIASSON, The Glory of Santa Chiara in the Church of San Silvestro in Capite: a re-discovered Roman work by Onofrio Avellino, Pietro Paolo Cennini and Domenico Maria Vellani .....	139
---	-----

## Insegnamento in bottega e in Accademia

STEFANIA VENTRA, Masters, models, materials: academic practice in late 17 <sup>th</sup> -century Rome and some considerations about the word <i>accademia</i> .....	155
---	-----

NOVELLA BARBOLANI DI MONTAUTO, Maestri, modelli e tecniche del disegno all'esordio dell'Accademia medicea a Roma .....	169
--	-----

STEFAN ALBL, Luigi Garzi dipinge la <i>Tenda di Dario</i> .....	185
---	-----

MARIA BEATRICE DE RUGGIERI, <i>Finish at first colouring is the best modo di fare</i> : procedimenti pittorici a Roma alla metà del Seicento. La pittura di Giovanni Angelo Canini attraverso le parole di Richard Symonds .....	205
--	-----

## Artisti e committenti

MARCO COPPOLARO, <i>Et accertarmi con la viva voce quello che da me non si poteva vedere ma era noto a Roma tutta.</i> Maria Camilla Pallavicini Rospigliosi per Ludovico Gimignani in San Silvestro in Capite .....	221
TIZIANA CHECCHI, Palazzo Colonna ai SS. Apostoli all'epoca del contestabile Filippo II (1663–1714): le committenze artistiche e architettoniche .....	233
KELLY GALVAGNI, I paesaggi di Gaspard Dughet tra collaborazioni illustri e la “Stanza dei paesi” di Antonio d’Amico Moretti. Un modello per le raccolte arcadiche dei Falconieri, di Niccolò Maria Pallavicini e di Pietro Ottoboni .....	251
FRANCESCO GATTA, Precisazioni e novità su tre paesaggisti del Barocco romano: Francesco Cozza (1605–1682), Adriaen van der Cabel (1630/’31–1705) e Girolamo Troppa (1636–1711) .....	269

## Fortuna e sfortuna critica di tipologie pittoriche

STEFANO PIERGUIDI – ALESSIO CIANNARELLA, La Roma dei grandi cantieri barocchi (1656–1690): le opinioni divergenti di Giovan Pietro Bellori e Filippo Titi .....	291
VINCENZO MANCUSO, Le retable des saintes Eulalie et Julie de la cathédrale de Perpignan : deux nouvelles attributions pour Giuseppe Passeri et Giacinto Calandrucci .....	305

## Disegno e incisione: trasmissione di modelli

ALESSANDRA COSMI, Fortuna e circolazione dei modelli grafici nella bottega di Andrea Sacchi: i casi di Bartolomeo Postiglione e Carlo Magnoni .....	317
FRANCESCO GRISOLIA, Nemico della fretta, solido nello stile: novità e appunti su Luigi Garzi disegnatore .....	331
GIORGIO MARINI, La Stamperia di Gian Giacomo De Rossi alla Pace. Mercato calcografico e circolazione dei modelli figurativi a Roma nel pieno Seicento .....	345

## Arti decorative

ROMINA ORIGLIA, Carri trionfali e carrozze di Johann Paul Schor per la famiglia Chigi: tra disegni e supervisione degli artigiani .....	357
FRANCESCO CERETTI, Nella bottega dei Campani. Orologai e pittori nella Roma barocca .....	369
MARIA CELESTE COLA, Pietro Paolo Cennini pittore di specchi tra i pontificati Ottoboni e Albani ....	379

## Scultura

CRISTIANO GIOMETTI, Domenico Guidi e la sua bottega sullo scorci del Seicento. Precisazioni, qualche opera e la diffusione dei modelli .....	395
ALICIA ADAMCZAK-GOSSET, Un trio à (re)découvrir dans la Rome de la fin du Seicento : les sculpteurs Maille, Ottoni et Théodon .....	403
DAVIDE LIPARI, La bottega di Ercole Ferrata: nuove prospettive di studio .....	413
SANTE GUIDO, Annotazioni sui primi lavori di Melchiorre Cafà a Roma e un nuovo bozzetto in cera rossa per il <i>Martirio di Sant'Eustachio</i> presso la chiesa di Sant'Agnese in Agone .....	435

**Comprimari**

ANTONIO IOMMELLI, [...] <i>città che fu poco teatro al suo valore.</i> Aggiunte e precisazioni sulla produzione romana di Luigi Scaramuccia (1675–1677) . . . . .	451
ANTONIO MARRAS, Giovanni Battista Lenardi (1656–1703): un accademico romano “riscoperto” . . . . .	459
ELISA MARTINI, Tra Tiziano e Poussin. L’officina creativa di Filippo Lauri . . . . .	475
VINCENZO STANZIOLA, Giacomo Triga, o di modelli seicenteschi per la pittura del primo Settecento . . . . .	489
Crediti fotografici . . . . .	503
Indice dei nomi . . . . .	507