

Indice

Premessa

SIMONETTA PROSPERI VALENTI RODINÒ, Il tramonto di un secolo	9
---	---

Introduzione

STEFAN ALBL, ELISA MARTINI, <i>Le meraviglie tutte dell'arte</i> . Aperture sul secondo Seicento a Roma ..	15
--	----

Artisti forestieri a Roma

GIACOMO MONTANARI, Genova–Roma, <i>there and back again</i> : Giovanni Andrea Carlone (1639–1697) e l'eredità dell'ultimo Cortona	23
ENRICO LUCCHESI, Uno sguardo sui soggiorni a Roma nel secondo Seicento dei pittori veneziani. Nicolò Bambini, Antonio Balestra, Sebastiano Ricci	43
LUCA CALENNE, Un pittore atipico nella Roma di Brandi e Maratta: aggiunte e precisazioni per François Nicolas de Bar, ossia Francesco Nicolò lorenese (1632–1695)	59

Identità nazionale e conformazione al modello romano

GAIA MAZZACANE, Nuove proposte per un cantiere dimenticato: Marcantonio Pioselli architetto nello Spirito Santo dei Napoletani (1666–1670)	79
GIULIA FUSCONI, Nuova attenzione su Johann Paul Schor, maestro di <i>scene, teatri, e prospettive</i> ... raro e capriccioso nell'ornamenti	89

Cantieri

LAURA BARTONI, Pittori e doratori nei palazzi romani della seconda metà del Seicento: soluzioni decorative e modalità di gestione del cantiere in alcuni casi esemplari	103
FRANCESCA ROMANA GAJA, Sfortuna di Fabrizio Chiari	121
SABRINA NORLANDER ELIASSEN, The Glory of Santa Chiara in the Church of San Silvestro in Capite: a re-discovered Roman work by Onofrio Avellino, Pietro Paolo Cennini and Domenico Maria Vellani	139

Insegnamento in bottega e in Accademia

STEFANIA VENTRA, Masters, models, materials: academic practice in late 17 th -century Rome and some considerations about the word <i>accademia</i>	155
NOVELLA BARBOLANI DI MONTAUTO, Maestri, modelli e tecniche del disegno all'esordio dell'Accademia medicea a Roma	169
STEFAN ALBL, Luigi Garzi dipinge la <i>Tenda di Dario</i>	185
MARIA BEATRICE DE RUGGIERI, <i>Finish at first colouring is the best modo di fare</i> : procedimenti pittorici a Roma alla metà del Seicento. La pittura di Giovanni Angelo Canini attraverso le parole di Richard Symonds	205

Artisti e committenti

MARCO COPPOLARO, <i>Et accertarmi con la viva voce quello che da me non si poteva vedere ma era noto a Roma tutta</i> . Maria Camilla Pallavicini Rospigliosi per Ludovico Gimignani in San Silvestro in Capite	221
TIZIANA CHECCHI, Palazzo Colonna ai SS. Apostoli all'epoca del contestabile Filippo II (1663–1714): le committenze artistiche e architettoniche	233
KELLY GALVAGNI, I paesaggi di Gaspard Dughet tra collaborazioni illustri e la “Stanza dei paesi” di Antonio d’Amico Moretti. Un modello per le raccolte arcadiche dei Falconieri, di Niccolò Maria Pallavicini e di Pietro Ottoboni	251
FRANCESCO GATTA, Precisioni e novità su tre paesaggisti del Barocco romano: Francesco Cozza (1605–1682), Adriaen van der Cabel (1630/’31–1705) e Girolamo Troppa (1636–1711)	269

Fortuna e sfortuna critica di tipologie pittoriche

STEFANO PIERGUIDI – ALESSIO CIANNARELLA, La Roma dei grandi cantieri barocchi (1656–1690): le opinioni divergenti di Giovan Pietro Bellori e Filippo Titi	291
VINCENZO MANCUSO, Le retable des saintes Eulalie et Julie de la cathédrale de Perpignan : deux nouvelles attributions pour Giuseppe Passeri et Giacinto Calandrucci	305

Disegno e incisione: trasmissione di modelli

ALESSANDRA COSMI, Fortuna e circolazione dei modelli grafici nella bottega di Andrea Sacchi: i casi di Bartolomeo Postiglione e Carlo Magnoni	317
FRANCESCO GRISOLIA, Nemico della fretta, solido nello stile: novità e appunti su Luigi Garzi disegnatore	331
GIORGIO MARINI, La Stamperia di Gian Giacomo De Rossi alla Pace. Mercato calcografico e circolazione dei modelli figurativi a Roma nel pieno Seicento	345

Arti decorative

ROMINA ORIGLIA, Carri trionfali e carrozze di Johann Paul Schor per la famiglia Chigi: tra disegni e supervisione degli artigiani	357
FRANCESCO CERETTI, Nella bottega dei Campani. Orologiai e pittori nella Roma barocca	369
MARIA CELESTE COLA, Pietro Paolo Cennini pittore di specchi tra i pontificati Ottoboni e Albani	379

Scultura

CRISTIANO GIOMETTI, Domenico Guidi e la sua bottega sullo scorcio del Seicento. Precisioni, qualche opera e la diffusione dei modelli	395
ALICIA ADAMCZAK-GOSSET, Un trio à (re)découvrir dans la Rome de la fin du <i>Seicento</i> : les sculpteurs Maille, Ottoni et Théodon	403
DAVIDE LIPARI, La bottega di Ercole Ferrata: nuove prospettive di studio	413
SANTE GUIDO, Annotazioni sui primi lavori di Melchiorre Cafà a Roma e un nuovo bozzetto in cera rossa per il <i>Martirio di Sant’Eustachio</i> presso la chiesa di Sant’Agnese in Agone	435

Comprimari

ANTONIO IOMMELLI, [...] <i>città che fu poco teatro al suo valore</i> . Aggiunte e precisazioni sulla produzione romana di Luigi Scaramuccia (1675–1677)	451
ANTONIO MARRAS, Giovanni Battista Lenardi (1656–1703): un accademico romano “riscoperto”	459
ELISA MARTINI, Tra Tiziano e Poussin. L’officina creativa di Filippo Lauri	475
VINCENZO STANZIOLA, Giacomo Triga, o di modelli seicenteschi per la pittura del primo Settecento ..	489
Crediti fotografici	503
Indice dei nomi	507