

Inhaltsübersicht

1. Einleitung: Amor/Minne als Leitbegriffe des 12./13. Jahrhunderts	7
2. Die provenzalische Troubadourlyrik	10
2.1. Wilhelm IX. von Aquitanien	10
2.2. Bernart de Ventadorn	11
3. Die deutsche Minnelyrik	13
3.1. Heinrich von Morungen	13
3.2. Walther von der Vogelweide	17
3.3. Reinmar	19
4. Die altfranzösische arturische Erzählliteratur	
Chrétien de Troyes	25
4.1. Chrétien <i>Erec</i>	25
4.2. Exkurs: Die Höfisierung geistlicher Texte in Frankreich und Hohelied-Paraphrasen in Deutschland	30
4.2.1. Psalm 44 <i>Eructavit</i>	30
4.2.2. Die Hohelied-Paraphrase Willirams von Ebersberg ..	32
4.2.3. Das altfranzösische Hohelied	33
4.2.4. Das <i>St. Trudperter Hohelied</i>	33
4.3. Chrétien <i>Yvain</i>	36
4.4. Chrétien <i>Lancelot</i>	39
5. Die deutsche Erzählliteratur	52
5.1. Gottfrieds von Straßburg <i>Tristan</i>	52
5.2. Exkurs: Chrétien Gralroman <i>Perceval</i>	66
5.3. Wolframs von Eschenbach <i>Parzival</i>	70
5.4. Das <i>Nibelungenlied</i> als hochmittelalterliches Minne- und Vasallenepos	73

