

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	7
Einleitung	11
1. Das kroatische Theater bis zum 17. Jahrhundert	25
2. Das Schultheater in Kroatien von 1607 bis 1834	35
3. Das deutschsprachige Theater in Zagreb	47
3.1. Von den Anfängen bis zum Bau des städtischen Theaters 1834	47
3.1.1. Ära Ignatz Bartsch (1784–1785)	48
3.1.2. Ära Johann Weilhammer und Ignatius Podingbauer (1785–1791)	50
3.1.3. Bis zur Eröffnung des Amadéos-Theater (1792–1797)	53
3.1.4. Ära Barbara Krapf (1797–1799)	55
3.1.5. Ära Adams (1802/03)	56
3.1.6. Ära Joseph Bubenhofer (1803–1817)	56
3.1.7. Ära Lorenz Gindel (1818–1822)	60
3.1.8. Ära Seidl und Karl Rosenschön (1825)	62
3.1.9. Ära Ludwig Philipp und Karl Rosenschön (1826–1827)	63
3.1.10. Ära Rosenschön – Philipp – Stauduar (1827–1828)	64
3.1.11. Ära Karl Mayer I (1830–1834)	64
3.2. Im neuen Theatergebäude	67
3.2.1. Von 1834 bis zum Einbruch des Absolutismus	67
3.2.1.1. Ära Franz Anton Zwoneczek (1834–1835)	69
3.2.1.2. Ära Lucas Martinelli (1835–1836)	70
3.2.1.3. Ära Joseph Schweigert (1836–1837)	71
3.2.1.4. Ära Hugo Chiolich von Löwensberg (1837–1838)	72
3.2.1.5. Ära Karl Mayer II (1838–1839)	72
3.2.1.6. Ära Heinrich und Karl Börnstein (1839–1841)	73
3.2.1.7. Ära Joseph Glöggel (1841)	81
3.2.1.8. Ära Vincenz Schmidt I (1841–1842)	83
3.2.1.9. Ära Karl Mayer III (1842)	85
3.2.1.10. Ära Vinzenz Schmidt II (1842–1843)	85
3.2.1.11. Ära Joseph Lingg (1843)	87
3.2.1.12. Ära Eduard Freyberg (1844–1845)	87
3.2.1.13. Ära Karl Rosenschön I (1845–1846)	87
3.2.1.14. Ära Georg Wimmer (1846–1847)	89
3.2.1.15. Ära Karl Rosenschön II (1847–1848)	89
3.2.1.16. Ära Ludwig Schwarz (1850)	92
3.2.2. Vom Ende des Absolutismus bis zum Jahr 1860	93
3.2.2.1. Ära Ferdinand Gruber (1850–1851)	93
3.2.2.2. Ära Kristofor Stanković (1851)	94
3.2.2.3. Ära Karl Folness (1853)	94
3.2.2.4. Leitung durch das Theaterkomitee (1854–1855)	95
3.2.2.5. Ära Rudolf Stefan I (1855–1856)	96
3.2.2.6. Ära Karl Adolf Blattner (1856–1857)	96

3.2.2.7. Ära Rudolf Stefan II (1857)	98
3.2.2.8. Ära Joseph Röder (1857–1858)	99
3.2.2.9. Ära Hugo Walburg (1858–1859)	100
3.2.2.10. Ära Antun August Roll (1859–1860)	101
3.2.2.11. Ära Ulisse Brambilla (1860)	102
3.2.3. Das Ende des deutschsprachigen Theaters in Zagreb (1860)	104
4. Das deutschsprachige Theater in anderen kroatischen Städten	111
4.1. Deutschsprachiges Theater in Osijek	112
4.2. Deutschsprachiges Theater in Varaždin	122
4.3. Deutschsprachiges Theater in Karlovac	132
5. Die Rolle des deutschsprachigen Theaters in der kroatischen Theatergeschichte	135
5.1. Das Publikum	135
5.2. Die Interaktion zweier Theaterkulturen	137
5.3. Die Rolle des deutschsprachigen Theaters bei der Entstehung der neueren kroatischen Literatur	142
5.4. Der Einfluss der deutschsprachigen Bühnen auf das kroatische Kulturleben im Allgemeinen	143
6. Anhang	145
6.1. Repertoire des deutschsprachigen Theaters in Zagreb (1784–1840)	145
6.2. Repertoire des deutschsprachigen Theaters in Zagreb (10. Juni 1840 – 24. November 1860)	183
6.3. Verzeichnis der Autoren der aufgeführten Stücke	233
6.4. Direktoren, Pächter und Prinzipale des Zagreber deutschsprachigen Theaters, 1784–1860	240
6.5. Verzeichnis der Abkürzungen	242
6.6. Verordnung des Ministeriums des Inneren vom 25. November 1850 (Theaterordnung), Reichsgesetzblatt 454/1850	245
7. Bibliographie	251
7.1. Ungedruckte Quellen	251
7.1.1. Zagreb	251
7.1.2. Wien	251
7.2. Gedruckte Quellen	251
7.2.1. Theateralmanache und Kalender	251
7.2.2. Zeitungen und Zeitschriften	252
7.2.3. Theaterzettel und Plakate	253
7.2.3.1. Zagreb	253
7.2.3.2. Osijek	253
7.2.3.3. Varaždin	253
7.2.4. Nachschlagewerke	253
7.2.5. Monografien, Sammelbände, Artikel	254
8. Verzeichnis der Abbildungen	261
9. Index	263