

INHALT

Vorwort der Grabungsleitung	9
Vorwort der Verfasserin	11
I EINLEITUNG (<i>Lilli Zabrana</i>)	
I.1 Neue Forschungen im römischen Artemision: Aufgabenstellung und Methode ...	13
I.2 Das Artemision von Ephesos in römischer Zeit: schriftliche Überlieferung	15
I.3 Rezeption und Reisebeschreibungen des Artemisions (16.–19. Jahrhundert)	20
II AUSGRABUNGS- UND FORSCHUNGSGESCHICHTE DES ARTEMISIONS (<i>Lilli Zabrana</i>)	
II.1 Die Wiederentdeckung durch John Turtle Wood (1863–1874)	23
II.2 Der Beginn der österreichischen Forschungen durch Otto Benndorf (1895)	30
II.3 Die Fortsetzung der britischen Forschungen durch David George Hogarth (1904–1905)	33
II.4 Die Wiederaufnahme der österreichischen Forschungen im Artemision (1965–1994)	34
II.4.1 Vorgeschichte bis 1965	34
II.4.2 Entdeckung des Altars durch Anton Bammer (1965)	35
II.4.3 Arbeiten zur ›Via Sacra‹ durch Dieter Knibbe (1993)	36
III BAUBEFUND UND BAUBESCHREIBUNG (<i>Lilli Zabrana</i>)	
III.1 Topografische Lage	39
III.2 Fundamentierung	39
III.3 Substruktionen	40
III.3.1 Kammer 1	41
III.3.2 Kammer 2	42
III.3.3 Kammer 3	42
III.3.4 Kammer 4	42
III.3.5 Kammer 5a und 5b	43
III.3.6 Kammer 6	44
III.3.7 Kammer 7	45
III.3.8 Kammer 8	45
III.3.9 Kammer 9	46
III.4 Cavea	47
III.5 Orchestra	48
III.6 Bühne und Bühnengebäude	48
III.7 Fassaden	49
III.7.1 Nordfassade	49
III.7.2 Westfassade	51
III.7.3 Südfassade	53

IV MATERIAL UND TECHNIK (<i>Lilli Zabrana</i>)	
IV.1 Materialien	55
IV.1.1 <i>opus caementicium</i>	55
IV.1.2 Setz- und Fugenmörtel	56
IV.1.3 Fassaden- und Wandverputz	56
IV.1.4 Ziegel	57
IV.1.5 Baometalle	57
IV.2 Bautechnik	58
IV.2.1 Fundamentierung	58
IV.2.2 Mauertechnik	58
IV.2.3 Gewölbetechnik	58
IV.2.4 Dübel-, Stemm- und Klammerlöcher	59
IV.2.5 Hebevorrichtungen	59
V AUSSTATTUNG	
V.1 Böden	61
V.1.1 <i>opus sectile</i> -Paviment der Orchestra (<i>Lilli Zabrana</i>)	61
V.1.2 Provenienzanalysen von <i>opus sectile</i> -Pavimentproben der Orchestra (<i>Walter Prochaska</i>)	62
V.2 Marmorne Wandverkleidung (<i>Lilli Zabrana</i>)	67
V.3 Wandmalerei (<i>Lilli Zabrana</i>)	68
V.4 Architekturglieder und Bauornamentik (<i>Lilli Zabrana</i>)	68
V.4.1 Architekturglieder und Bauornamentik <i>in situ</i> am Gebäude	69
V.4.2 Architekturglieder und Bauornamentik an der Oberfläche vor Beginn der aktuellen Forschungen	69
V.4.3 Architekturglieder und Bauornamentik aus Grabungsbefunden am Gebäude	72
V.5 Skulpturenfunde	77
V.5.1 Skulpturen: Auswertung und Analyse (<i>Maria Aurenhammer</i>)	77
V.5.2 Provenienzanalysen der Skulpturenfunde (<i>Walter Prochaska</i>)	84
VI ARCHÄOLOGISCHE FELDFORSCHUNG 2009–2011	
VI.1 Vorbemerkung (<i>Lilli Zabrana</i>)	91
VI.2 Sondage 1/2010 (<i>Nicole Reitingner</i>)	91
VI.3 Sondage 5/2010 (<i>Julia Dorner</i>)	96
VI.4 Sondage 3/2010–1/2011 (<i>Julia Dorner</i>)	98
VI.5 Sondage 2/2011 (<i>Lilli Zabrana</i>)	100
VI.6 Sondage 3/2011 (<i>Lilli Zabrana</i>)	104
VI.7 Sondage 4/2010–4/2011 (<i>Lilli Zabrana</i>)	105
VII FUNDMATERIAL	
VII.1 Keramik (<i>Johanna Struber-İlhan</i>)	107
VII.1.1 Einleitung	107
VII.1.2 Sondage 1/2010	107
VII.1.3 Sondage 5/2010	112
VII.1.4 Sondage 1/2011	116
VII.1.5 Sondage 2/2011	117
VII.1.6 Sondage 3/2011	121

VII.1.7	Sondage 4/2010 samt Erweiterung 4/2011	122
VII.1.8	Katalog	124
VII.2	Glas (<i>Julia Dorner</i>)	174
VII.2.1	Herstellungstechnik	174
VII.2.2	Gefäßformen und Waren	174
VII.2.3	Gestaltungsmerkmale	174
VII.2.4	Glasfarben	176
VII.2.5	Kontextuelle Auswertung	177
VII.2.6	Katalog	179
VII.3	Kleinfunde (<i>Julia Dorner</i>)	181
VII.3.1	Kleinfunde aus Bein	182
VII.3.2	Kleinfunde aus Blei	182
VII.3.3	Kleinfunde aus Bronze	183
VII.3.4	Kleinfunde aus Glas	183
VII.3.5	Andere Materialien	184
VII.3.6	Katalog	184
VII.4	Inschriften (<i>Hans Taeuber</i>)	184
VII.4.1	Staatliche Inschriften	184
VII.4.2	Grabinschriften	186
VII.4.3	Unbestimmte Fragmente	188
VII.5	Numismatischer Befund (<i>Ursula Schachinger</i>)	189
VII.5.1	Katalog der antiken und byzantinischen Fundmünzen	189
VII.6	Archäozoologischer Befund (<i>Gerhard Forstenpointner – Gerald E. Weissengruber</i>)	190
VII.6.1	Einleitung und Forschungsstand	190
VII.6.2	Material, Methode und Hypothesen	190
VII.6.3	Ergebnisse	192
VIII	BAUPHASEN UND CHRONOLOGIE (<i>Lilli Zabrana</i>)	
VIII.1	Vorbemerkung	203
VIII.2	Vornutzung	203
VIII.3	Bauphase 1: Errichtung (2. Hälfte 1. Jh. n. Chr.)	204
VIII.4	Bauphase 2: Umbaumaßnahmen (Mitte 2./Anfang 3. Jh. n. Chr.)	204
VIII.5	Aufgabe des Gebäudes (5. Jh. n. Chr.)	205
VIII.6	Zerstörungsphase: Marmorabbau (ab dem 6.–7. Jh. n. Chr.)	205
VIII.7	Mittelbyzantinische Zeit (7.–11. Jh. n. Chr.)	206
VIII.8	Nachnutzung in spätbyzantinischer Zeit und der Beylik-Periode (13.–Anfang 15. Jh. n. Chr.)	206
IX	REKONSTRUKTION UND GEBÄUDETYPOLOGIE (<i>Lilli Zabrana</i>)	
IX.1	Rekonstruktion anhand des Baubefundes – Analogien und Vergleiche	207
IX.1.1	Substruktionen	207
IX.1.2	Cavea	208
IX.1.3	Orchestra	209
IX.1.4	Bühne und Bühnengebäude	212
IX.1.5	Fassaden	212
IX.1.6	Dachkonstruktion	214
IX.2	Interpretation der Gebäudefunktion	216

IX.3	Der Gebäudetypus des Odeions in Kleinasien	217
IX.4	Odeia innerhalb von Temene	223
X	FORSCHUNGSBEGLEITENDE SICHERUNGEN (<i>Georg Töpfer – Lilli Zabrana</i>)	
X.1	Erhaltungszustand	225
X.2	Maßnahmen	225
X.2.1	Maßnahmen 2009–2011	226
X.2.2	Geplante Maßnahmen	226
XI	ZUSAMMENFASSUNG (<i>Lilli Zabrana</i>)	229
XI.1	Summary	233
XI.2	Özet	237
HINWEISE UND VERZEICHNISSE		
	Abgekürzt zitierte Literatur	241
	Verzeichnis der in Text und Katalogen verwendeten Abkürzungen	251
	Verzeichnis der Autorinnen und Autoren	252
	Planverfasserinnen und Planverfasser, Fotografinnen und Fotografen	252
	Abbildungsnachweis	253
TAFELN 1–105		
PLÄNE 1–25		