

## INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort .....	7
Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur .....	9
Einleitung.....	11
1. Tintenrezepte als kulturgeschichtliche Textzeugnisse (SCHREINER) .....	11
2. Byzantinische Tinten-, Tuschen- und Farbrezepte in der philologischen, kodikologischen und realienkundlichen Forschung (SCHREINER) .....	16
I. Die Textgrundlagen (SCHREINER) .....	19
1. Auswahl der Texte .....	21
2. Anordnung der Texte .....	21
3. Hinweise zur Form der Edition.....	22
4. Die Handschriften.....	23
5. Formen der Überlieferung.....	27
a) Die Rezepte im Kontext der Gesamthandschrift .....	27
b) Einzelüberlieferung und Sammelüberlieferung.....	28
c) Alter der Texte und Zusammenhänge der Überlieferung .....	28
d) Zur Anordnung der Corpora in den Handschriften .....	29
II. Texte mit Übersetzung und Einzelerläuterungen (SCHREINER/OLTROGGE).....	31
1. Schwarztinten .....	33
A. Pflanzentinten.....	33
B. Eisengallustinten .....	33
a) Tinten auf rein wässriger Basis .....	33
b) Tinten mit Essig.....	38
c) Tinten mit Wein.....	44
d) Unvollständige und korrupte Rezepte .....	44
2. Farbtuschen.....	45
A. Zinnober.....	45
a) Zinnoberherstellung .....	45
b) Problematische Angaben zur Zinnoberherstellung .....	47
c) Vorbereitung des Zinnobers zum Schreiben .....	48
B. Grüntuschen .....	49
C. Blautuschen.....	49
3. Vergoldung.....	50
A. Goldtuschen.....	50
a) Pulverisierung durch Verreiben .....	50
b) Pulverisierung über ein Amalgam .....	54
c) Pulverisierung über Legierung mit Zinn und Blei .....	55
d) Alchemistisch geprägtes Amalgamverfahren .....	56
e) Verwendung von Malagma (Gold) .....	59

B. Grundierung für Blattgold und Goldtuschen .....	61
a) Lachas .....	61
Brasilfarbmittel .....	61
Gewinnung eines Farblacks aus Stocklack .....	63
b) Bolus.....	67
c) Ocker-Grundierung .....	68
d) Zinnober-Grundierung .....	69
e) Anschließen von Blattgold direkt auf Pergament/Papier.....	70
f) Undeutliche Angaben .....	71
g) Rotocker-Grundierung.....	72
C. Goldsurrogate .....	72
a) Goldlack.....	72
b) Goldfarbene Tusche.....	73
4. Anhang.....	74
a) Herstellung von Firnis.....	74
b) Herstellung einer Gipsprägemasse als Steinschnittimitat.....	75
c) Färben von Bein.....	76
d) Kleister und Klebstoffe .....	76
e) Geheimtinten .....	79
III. Technologischer Kommentar (OLTROGGE).....	81
1. Rezepte, experimentelle Rekonstruktion und Analyse .....	83
2. Technologisches Glossar .....	86
3. Anhang: Bericht über die naturwissenschaftlichen Untersuchungen am Vaticanus gr. 914 und weiteren byzantinischen Handschriften.....	132
IV. Indices .....	135
1. Kleines Glossar naturwissenschaftlicher Fachausdrücke (OLTROGGE).....	137
2. Glossar griechischer Termini und Eigennamen (SCHREINER).....	139
3. Verzeichnis der zitierten Handschriften (SCHREINER) .....	145
4. Allgemeiner Index zu Orten, Personen, Sachen und Begriffen (SCHREINER/OLTROGGE).....	147
5. Autorenverzeichnis zur Sekundärliteratur .....	153
V. Bildteil (Fotos ausgewählter Handschriften mit Tintenrezepten) Tafel I–XII .....	155