

SPRACHKUNST

Beiträge
zur Literaturwissenschaft
Jahrgang XXXVII/2006
2. Halbband



Verlag der
Österreichischen Akademie
der Wissenschaften



Wien 2006

OAW

Inhaltsverzeichnis

Aufsätze

- Carly McLaughlin (London) 203 Reluctant Affinities. Rainer Maria Rilke and Richard Dehmel.
- Katharina Grätz (Freiburg i. Br.) 221 Der hässliche Tod. Arthur Schnitzlers ›Sterben‹ im diskursiven Feld von Medizin, Psychologie und Philosophie.
- Teresa Vinardell Puig (Barcelona) 241 Die stumme Wut der Menschenfresser. Körpersprache und verdrängte Vergangenheit in Marlen Haushofers ›Die Mansarde‹.
- Arturo Larcati (Salzburg) 257 Dichtung als „Bewegung aus Leiderfahrung“. Zur Metaphern- und Moderne-Diskussion der Nachkriegszeit.
- Christine Weder (Basel) 275 Schiffbruch mit Strandräuber und Leuchtturm. Zu einem Paradigma von Alexander Kluges literarischer Metaphorologie.
- Iannis Goerlandt (Melle) 297 „Still steaming as its many arms extended“. Pain in David Foster Wallace's ›Incarnations of Burned Children‹.
- Stefan Neuhaus (Innsbruck) 309 Wozu Literaturtheorie?
- Franz K. Stanzel (Graz) 325 Autobiographie. Wo ein Ich erzählt, ist immer Fiktion.

341 *Diskussion:*

Zu Franz K. Stanzels Akademie-Vortrag: ›Autobiographie. Wo ein Ich erzählt, ist immer Fiktion‹. (Hans Höller)

343 VERZEICHNIS DER LITERATURWISSENSCHAFTLICHEN HABILITATIONEN AN ÖSTERREICHISCHEN UNIVERSITÄTEN

Berichte und Besprechungen

- Hans Höller (Salzburg) 359 Renata Cornejo, Das Dilemma des weiblichen Ich. Untersuchungen zur Prosa der 1980er Jahre von Elfriede Jelinek, Anna Mitgutsch und Elisabeth Reichart.
- 361 Wiederholen. Literarische Funktionen und Verfahren, hrsg. von Roger Lüdeke und Inka Mülder-Bach.
- Walter Wagner (Wien/Traun) 364 Marthe Peyroux, Marguerite Yourcenar. Un regard sur le monde.
- Christiane Dahms (Münster) 367 Volker Klotz, Erzählen. Von Homer zu Boccaccio, von Cervantes zu Faulkner.
- Philipp Wolf (Gießen) 373 Herbert Grabes, Einführung in die Literatur und Kunst der Moderne und Postmoderne. Die Ästhetik des Fremden.
- Janine Hauthal (Gießen) 378 Self-Reflexivity in Literature, hrsg. von Werner Huber, Martin Middeke, Hubert Zapf.
- Herbert Foltinek (Wien) 383 Routledge Encyclopedia of Narrative Theory, hrsg. von David Herman, Manfred Jahn und Marie-Laure Ryan.
- Christoph Leitgeb (Wien) 387 Anwendungen der Frame-Theorie in der Ästhetik, mit Rahmen: ›Framing Borders in Literature and Other Media‹, hrsg. von Werner Wolf und Walter Bernhart.