

## Inhaltsverzeichnis

### Aufsätze

- |                                      |     |   |
|--------------------------------------|-----|---|
| Rolf Selbmann<br>(München)           | 1   | Die Spur der Musen. Gottfried Keller und Conrad Ferdinand Meyer in Poesiekonkurrenz.                |
| Matjaž Birk<br>(Maribor)             | 11  | Die deutsche Bühne in Ljubljana (Laibach) im Spiegel der vormärzlichen Wiener Literaturpublizistik. |
| Barbara Beßlich<br>(Freiburg i. Br.) | 23  | Die Leiden des Jungen Wien. Hermann Bahrs Roman ›Die gute Schule‹ (1890) und Goethes ›Werther‹.     |
| Peter Schäublin<br>(Cork)            | 41  | Robert Walsers listiger Umgang mit dem Kürzel „usw.“ und was daraus folgt.                          |
| Gert Reifarth<br>(Berlin)            | 65  | Unterdrückt und konform? Die DDR-Psychologie in literarischen Psychogrammen.                        |
| Sylvia Tschörner<br>(Innsbruck)      | 95  | Felix Mitterers ›Johanna oder die Erfindung der Nation‹.  |
| Sandro Jung<br>(Chester)             | 105 | Conflicting Values in Charlotte Smith's ›The Old Manor House‹.                                      |
| Heinz Antor<br>(Köln)                | 115 | Postkoloniale Studien. Entwicklungen, Positionen, Perspektiven.                                     |
| Astrid Poier-Bernhard<br>(Graz)      | 131 | ›Oskars Morak‹ von Ilse Kilic – als Beispiel eines ›Spiel- und Regeltextes‹.                        |
| Rüdiger Görner<br>(London)           | 139 | „... gedanklich und rein episch ein Fund“. Das Grammophon als literarisch-philosophisches Phänomen. |
|                                      | 149 | VERZEICHNIS DER LITERATURWISSENSCHAFTLICHEN DISSERTATIONEN AN ÖSTERREICHISCHEN UNIVERSITÄTEN        |

### Berichte und Besprechungen

- |                                    |     |  |
|------------------------------------|-----|--|
| Walter Wagner<br>(Traun)           | 161 | Poetologische Umbrüche. Romanistische Studien zu Ehren von Ulrich Schulz-Buschhaus, hrsg. von Werner Helmich, Helmut Meter, Astrid Poier-Bernhard.   |
| Barbara Agnese<br>(Wien)           | 166 | Jacques Le Rider, Journaux intimes viennois.   |
| Rüdiger Görner<br>(London)         | 172 | Thomas Mann, Collegheft 1894–1895, hrsg. von Yvonne Schmidlin und Thomas Sprecher.   |
| Kurt Bartsch<br>(Graz)             | 173 | Paul Celan–Gisèle Celan–Lestrange, Briefwechsel. Mit einer Auswahl von Briefen Paul Celans an seinen Sohn Eric, hrsg. und kommentiert von Bertrand Badiou in Verbindung mit Eric Celan. 2 Bände. |
| Theo Elm<br>(Erlangen)             | 177 | Friedrich Sengle. Moderne deutsche Lyrik. Von Nietzsche bis Enzensberger (1875–1975). Mit einem Nachwort von Manfred Windfuhr, hrsg. von Gabriele Schneider.                                     |
| Walter Wagner<br>(Traun)           | 180 | Christian Schärf, Der Roman im 20. Jahrhundert.  |
| Stefan Deines<br>(Gießen)          | 184 | Christine Hauskeller, Das paradoxe Subjekt. Unterwerfung und Widerstand bei Judith Butler und Michel Foucault.<br>Judith Butler, Psyche der Macht. Das Subjekt der Unterwerfung.                 |
| York-Gothart Mix<br>(Marburg/Lahn) | 188 | Dänisch-deutsche Doppelgänger. Transnationale und bikulturelle Literatur zwischen Barock und Moderne, hrsg. von Heinrich Detering, Anne-Bitt Gerecke und Johan de Mylius.                        |

---

Gedruckt mit Förderung des Bundesministeriums für Bildung, Wissenschaft und Kultur in Wien.

Herausgegeben im Auftrag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Kommission für Literaturwissenschaft, von Herbert Foltinek und Walter Weiss.

Redaktionskomitee: Rudolf Baehr (Salzburg), Albert Berger (Klagenfurt), Robert Muth (Innsbruck), Wolfgang Riehle (Graz), Eugen Thurnher (Innsbruck), Werner Welzig (Wien).