

# Inhaltsverzeichnis

**Vorwort der Herausgeber – 13**

**Vorwort – 17**

## **1. Einleitung – 21**

- 1.1. Die Tellsiedlung in Gäläbnik – 21
- 1.2. Der Grabungsverlauf – 23
- 1.3. Die Entwicklung der Tellsiedlung und das Siedlungswesen – 26
  - 1.3.1. Der Bebauungsverlauf der Tellsiedlung im Abgleich mit Wasserbewegungen durch den Fluss und Überschwemmungen – 26
- 1.4. Die Siedlungen der Protostarčevo- und Starčevo-Kultur im Bereich des oberen Strumatal und in den Nachbarregionen – 33
  - 1.4.1. Siedlungen im Radomirer Feld – 33
  - 1.4.2. Weitere Siedlungen im oberen Strumatal – 33
  - 1.4.3. Siedlungen im Bereich des Kjustendil-Beckens – 35
  - 1.4.4. Die Siedlungen der Protostarčevo- und Starčevo-Kultur außerhalb des Strumatal – 36
    - 1.4.4.1. Anzabegovo und weitere Fundstellen im Vardartal um Skopje – 36
    - 1.4.4.2. Die Slatina-Gruppe im Sofioter Feld – 37
- 1.5. Bau- und Siedlungshorizonte und die Stratigraphie der Tellsiedlung in Gäläbnik – 38
  - 1.5.1. Prinzipien der Stratigraphie – 38
  - 1.5.2. Wohnhorizonte und Stratigraphie der Tellsiedlung – 38
  - 1.5.3. Kulturelle und zeitliche Einordnung der Bauhorizonte – 44
  - 1.5.4. Die Besiedlung der Gäläbnik-Gruppe – 45
    - 1.5.4.1. Häuser – 46
    - 1.5.4.2. Hof oder Straße – 47
  - 1.5.5. Die Besiedlung der Starčevo-Kultur – 48

## **2. Die Keramik der Gäläbnik-Gruppe und der Starčevo-Kultur – 67**

- 2.1. Die Keramik der Gäläbnik-Gruppe – 71
  - 2.1.1. Die weiß bemalte Feinkeramik – 71
  - 2.1.2. Die Dekoration der weiß bemalten Feinkeramik – 82

- 2.1.3. Die unbemalte Feinkeramik und ihre Dekoration – 89
- 2.1.4. Die monochrome polierte Feinkeramik – 99
- 2.1.5. Die mittlere Ware – 103
- 2.1.6. Die grobe Ware – 118
- 2.1.7. Zur Entwicklung und chronologischen Gliederung der Gäläbnik-Gruppe auf Basis der Keramik – 135
- 2.2. Die Keramik der Starčevo-Kultur – 146
  - 2.2.1 Die weiß bemalte Keramik – 146
  - 2.2.2. Die weinrot und rot bemalte Keramik – 146
    - 2.2.2.1. Die Dekoration der weinrot bemalten Keramik – 151
    - 2.2.2.2. Die stratigraphische Lage der rot bemalten Keramik in Gäläbnik und der Beginn der Starčevo-Kultur – 155
    - 2.2.2.3. Die weinrot und rot bemalte Keramik außerhalb von Gäläbnik – 155
  - 2.2.3. Die schwarz bemalte Keramik der Starčevo-Kultur – 156
    - 2.2.3.1. Die Gefäßformen der schwarz bemalten Keramik – 156
    - 2.2.3.2. Die Dekoration der schwarz bemalten Keramik – 163
  - 2.2.4. Die weißgelblich bemalte Keramik der Starčevo-Kultur – 163
  - 2.2.5. Die mittlere Ware der Starčevo-Kultur – 176
  - 2.2.6. Die grobe Ware der Starčevo-Kultur – 179
    - 2.2.6.1. Zwei chronologische Horizonte und zwei Verbreitungsgebiete der Keramik mit Schlickauftrag – 185
    - 2.2.6.2. Der dritte Horizont der Keramik mit Schlickauftrag – 185
- 3. Keramische Sonderformen der Gäläbnik-Gruppe und der Starčevo-Kultur – 189**
  - 3.1. Gefäße mit drei und vier Füßchen – 189
  - 3.2. Kastenförmige Gefäße – 190
  - 3.3. Kubische Gefäße – 190
  - 3.4. Gefäßdeckel – 193
  - 3.5. Henkeltassen – 195
  - 3.6. Miniaturgefäße – 196
  - 3.7. Backteller – 197
  - 3.8. Importierte Keramik – 197
  - 3.9. Anthropomorphe Gefäße der Gäläbnik-Gruppe – 197
- 4. Anthropomorphe und zoomorphe Plastik – 199**
  - 4.1. Anthropomorphe Tonfigurinen der Gäläbnik-Gruppe – 199
  - 4.2. Anthropomorphe Figurinen der Starčevo-Kultur – 202
  - 4.3. Weitere figürliche Darstellungen – 209
  - 4.4. Kulturchronologische und territoriale Einordnung der anthropomorphen Plastik – 209
    - 4.4.1. Die Plastik aus Gäläbnik im balkanischen Kontext – 209
    - 4.4.2. Die Plastik der Protostarčevo- und der Proto/Präsesklo-Kultur – 212
    - 4.4.3. Anthropomorphe Plastik aus Nea Nikomedeia als Mittel zur Synchronisation – 214
  - 4.5. Zoomorphes Gefäß mit weißer Bemalung – 215
  - 4.6. Kleine zoomorphe Figuren – 217
  - 4.7. Reliefartige ornithomorphe Darstellungen und ornithomorphe Gefäße – 218
- 5. Die Altärchen der Protostarčevo- und der Starčevo-Kultur – 221**
  - 5.1. Dreieckige Altärchen – Typen A, B und C – 221
    - 5.1.1. Dreieckige Altärchen mit halbkugelförmigem Behälter – Typ A – 221
    - 5.1.2. Dreieckige Altärchen mit dreieckigem Behälter – Typ B – 227
    - 5.1.3. Mittelneolithische dreieckige Altärchen – Typ C – 234

- 5.2. Viereckige Altärchen – Typen D und E – 235
  - 5.2.1. Viereckige Altärchen mit rechteckigem Behälter – Typ D – 235
  - 5.2.2. Viereckige Altärchen mit gefäßartigem Behälter – Typ E – 239
- 5.3. Altärchen mit massivem Körper und zylindrischem oder schalenartigem Behälter – Typ F – 240
- 5.4. Altärchen mit Aufhängevorrichtungen – Typ G – 242
- 5.5. Altärchen mit Ringkörper – Typ H – 242
- 5.6. Zur Verzierung und Chronologie der Altärchen – 245
- 5.7. Primär ungebrannte Lehmobjekte – 246
  - 5.7.1. Stuhlartige Objekte – 248
  - 5.7.2. Tischartige Objekte – 248

## **6. Kleinfunde – 251**

- 6.1. Kleinfunde aus Ton – 251
  - 6.1.1. Tonstempel – 251
  - 6.1.2. Tonrassel – 252
  - 6.1.3. Webgewichte – 253
  - 6.1.4. Schleuderkugeln – 253
  - 6.1.5. Zylindrische Tonringe – 253
  - 6.1.6. Scherbenscheiben (inkl. Scheiben aus Stein) – 258
- 6.2. Knochen- und Geweihgeräte – 259
- 6.3. Halsketten aus Stein und Muscheln – 267
- 6.4. Erzeugnisse aus Nephrit – 270
- 6.5. Holzkonstruktionen und Holzgeräte – 273
- 6.6. Felssteingeräte (Elka Christova Anastasova) – 275
  - 6.6.1. Die Methodik der Fundaufnahme – 275
    - 6.6.1.1. Typologische Klassifikation – 275
    - 6.6.1.2. Morphometrische Analyse – 276
    - 6.6.1.3. Funktionale Analyse – 276
    - 6.6.1.4. Petrographische Analyse – 276
  - 6.6.2. Fundverband Gäläbnik I – 277
    - 6.6.2.1. Typologische Analyse – 277
    - 6.6.2.2. Morphometrische Analyse – 277
    - 6.6.2.3. Funktionale Analyse – 279
    - 6.6.2.4. Petrographische Analyse – 279
  - 6.6.3. Fundverband Gäläbnik II–III – 280
    - 6.6.3.1. Typologische Analyse – 280
    - 6.6.3.2. Morphometrische Analyse – 280
    - 6.6.3.3. Funktionale Analyse – 283
    - 6.6.3.4. Petrographische Analyse – 283
  - 6.6.4. Vergleich der Fundverbände Gäläbnik I und Gäläbnik II–III – 283

## **7. Die Protostarčevo- und Starčevo-Kultur – 287**

- 7.1. Protostarčevo nach Dragoslav Srejović – 287
- 7.2. Die Vor-Starčevo-Periode nach Milutin Garašanin – 288
- 7.3. Weitere Meinungen zur Klassifikation der frühen weiß bemalten Keramik – 290
- 7.4. Die Protostarčevo-Kultur auf dem Zentralbalkan – 291
  - 7.4.1. Die Gäläbnik-Gruppe – 291
  - 7.4.2. Die Nevestino-Gruppe der Protostarčevo-Kultur im Kjustendiler Feld – 296
  - 7.4.3. Die Slatina-Gruppe – 297

- 7.4.4. Die Anzabegovo-Vršnik I-Gruppe – 298
- 7.4.5. Findet sich die Protostarčevo-Kultur auch in Südserbien und im Kosovogebiet? – 300
- 7.4.6. Die Beziehung zwischen der Protostarčevo-Kultur und der Kovačevo-Gruppe – 301
- 7.4.7. Kulturchronologische Beziehungen innerhalb der Gruppen der Protostarčevo-Kultur – 303
- 7.4.8. Die südliche transbalkanische Kulturzone – 304
- 7.4.9. Zur Position der Elešnica-Gruppe – 308

## **8. Die Starčevo-Kultur – 311**

- 8.1. Der Ursprung der Starčevo-Kultur – 311
  - 8.1.1. Die Entstehung der Starčevo-Kultur im oberen Strumatal und im Sofioter Feld – 312
  - 8.1.2. Zur Frage der Entstehung der Starčevo-Kultur im Vardartal – 313
  - 8.1.3. Die südliche Grenze der Starčevo-Kultur – 316
  - 8.1.4. Zur Entstehung der Starčevo-Kultur im Tal von Južna Morava, im Kosovo und in Albanien – 317
  - 8.1.5. Zur Entstehung der Starčevo-Kultur in Zentralserbien – 318
- 8.2. Der Beginn der Starčevo-Criș-Kultur im Gebiet entlang der Donau – 320
  - 8.2.1. Donja Branjevina II-Gura Baciului I als frühe Starčevo-Criș-Kultur – 320
  - 8.2.2. Der Beginn der Starčevo-Criș-Kultur in Nordbulgarien und Oltenien – 322
- 8.3. Zusammenfassung – 323

## **9. Räumliche und chronologische Gliederung der Starčevo-Kultur – 325**

- 9.1. Räumliche Gliederung der Starčevo-Kultur – 325
- 9.2. Kriterien zur Stufengliederung der Starčevo-Kultur – 328
  - 9.2.1. Entwurf einer Stufengliederung der südlichen territorialen Gruppe der Starčevo-Kultur – 330
    - 9.2.1.1. Zur Gliederung der Starčevo-Kultur in Südwestbulgarien – 330
    - 9.2.1.2. Zur Gliederung der Starčevo-Kultur im Vardartal in Makedonien – 332
    - 9.2.1.3. Zur Gliederung der Starčevo-Kultur an der südlichen Morava und im Kosovo – 334

## **10. Entwurf einer Stufengliederung der Starčevo-Kultur im Gebiet entlang der Donau – 337**

- 10.1. Zum Beginn des Neolithikums im Gebiet entlang der Donau – 339
- 10.2. Zur Gliederung der Starčevo-Kultur im Gebiet westlich des Eisernen Tores – 339
  - 10.2.1. Die frühe Stufe – 343
  - 10.2.2. Zur Frage der mittleren Stufe – 346
  - 10.2.3. Die späte Stufe – 347
- 10.3. Zur Gliederung der Starčevo-Criș-Kultur im Gebiet östlich des Eisernen Tores – 349
  - 10.3.1. Die frühe Stufe – 349
  - 10.3.2. Die späte Stufe – 350
- 10.4. Entwurf einer überregionalen Stufengliederung der Starčevo-Kultur – 351
  - 10.4.1. Die frühe Stufe – Starčevo A – 352
  - 10.4.2. Die mittlere Stufe – Starčevo B – 353
  - 10.4.3. Die späte Stufe – Starčevo C – 353

## **11. Genese und Entwicklung der neolithischen Besiedlung im oberen Strumatal und auf dem Balkan – 355**

- 11.1. Der Ursprung der Gălăbniț-Gruppe – 355
  - 11.1.1. Frühneolithische Keramik aus Krajnici – 355
    - 11.1.2. Zur Synchronisierung der balkanischen Kulturentwicklung – 358
    - 11.1.3. Zur kulturchronologischen Position der Besiedlung in Nea Nikomedeia und in der nördlichen Ägäis – 361
    - 11.1.4. Zur Frage der Kontakte zwischen Anatolien und Südosteuropa – 364
      - 11.1.4.1. Die Fikirtepe-Kultur und der Balkan – 365
      - 11.1.4.2. Zentrales Westanatolien und der Balkan – 365

- 11.1.4.3. Zur Verbreitung der frühneolithischen Kulturen in Westanatolien – 368
- 11.2. Zum Neolithisierungsprozess auf dem Balkan – 368
  - 11.2.1. Abschließende Betrachtungen zur Frage der Etablierung der neolithischen Lebensweise auf dem Balkan – 372
  - 11.2.2. Zur Frage interpretatorischer Diskrepanzen – 374
  - 11.2.3. Zum Ursprung der Gäläbnik-Gruppe – 375
  - 11.2.4. Die Neolithisierung des nördlichen Balkans – 377
  - 11.2.5. Die Neolithisierung der Thrakischen Tiefebene – 379
- 12. Entwurf einer Gesamtchronologie der frühneolithischen Kulturen auf dem Balkan – 381**
  - 12.1. Der I. Horizont – 381
  - 12.2. Der II. Horizont – 382
  - 12.3. Der III. Horizont – 382
  - 12.4. Der IV. Horizont – 383
  - 12.5. Der V. Horizont – 384
- 13. Resümee / Conclusions / Резюме – 385**
  - 13.1. Resümee – 385
  - 13.2. Conclusions – 395
  - 13.3. Резюме на български език – 404
- 14. Fundortliste zu den Verbreitungskarten – 415**
- 15. Literaturverzeichnis – 419**