

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT DER GRABUNGSLEITERIN	XV
VORWORT DES INSTITUTSDIREKTORS	XVII
VORWORT DER HERAUSGEBERIN	XIX
HINWEISE UND VERZEICHNISSE	XXI
Abgekürzt zitierte Literatur	XXI
Allgemeine Abkürzungen	LXIX
Verzeichnis der im Text und Katalog verwendeten Abkürzungen	LXXI
Autorenverzeichnis	LXXII
Planzeichner und -umzeichner, Photographen	LXXIII
ABBILDUNGSNACHWEIS (Tafel- und Textabbildungen)	LXXIII
ABBILDUNGSLEGENDEN (Tafel- und Textabbildungen)	LXXV

VORBEMERKUNGEN

I EINLEITUNG (Elisabeth RATHMAYR)	3
1 Topographie	4
2 Grabungsgeschichte	6
2.1 Einleitung	6
2.2 Chronologie der Freilegung	7
2.3 Schuttprofile	18
3 Forschungsgeschichte	21

BAUBEFUND

II MATERIALIEN UND BAUTECHNIK (Elisabeth RATHMAYR)	29
1 Fundamente	29
2 Baustoffe	30
3 Datierungen der Mauerwerke	31
3.1 Hellenismus	31
3.2 Kaiserzeit	32
3.3 Frühbyzantinische Phase	32
4 Mörtel	33
III BAUBESCHREIBUNG (Elisabeth RATHMAYR)	
<i>Erdgeschoß</i>	35
1 Peristylhof 38b	35
2 Raum 38	46
3 Raum 38a	50
4 Raum 38c	53
5 Raum 32e	56
6 Raum 38d	58
7 Raum 38f	62
8 Raum 38g	65
9 Raum 38i	67
10 Raum 38h	68
11 Raum 38e	72
12 Raum 40	74

13 Raum 41	76
14 Raum 41a	76
15 Raum 41c	77
16 Räume 44a, 44b und 44c	77
17 Raum 39 (Stiegenhaus)	77
<i>Obergeschoß</i>	79
18 Raum 38b.1	79
19 Bereich 38aS (= 32c West)	79
20 Raum 32b	81
21 Raum 32c	82
22 Raum 32d	84
23 Raum 33	86
24 Raum 34	90
25 Raum 34a	92
26 Raum 34b	94
27 Raum 35 (= Mühlenraum B°20)	95
28 Raum 37	96
29 Bereich 40S	101
30 Stiegegasse 3 im Bereich der Wohneinheit 7	101
IV REKONSTRUKTION DER BAUPHASEN (Elisabeth RATHMAYR)	103
1 Strukturen hellenistischer Zeit	103
2 Rekonstruktion der Bauphasen der Wohneinheit 7	107
2.1 Rekonstruktion der Bauphase I	109
2.2 Rekonstruktion der Bauphase II	122
2.3 Rekonstruktion der Bauphase III	130
2.4 Rekonstruktion der Bauphase IV	131
2.5 Rekonstruktion der Bauphase IV'	136
3 Zerstörung und Aufgabe	137
4 Frühbyzantinische Bebauung	138
5 Deckenkonstruktionen	141
6 Rekonstruktion des Obergeschoßes	142
7 Belichtung und Belüftung	143
8 Wasserwirtschaftliche Einrichtungen	144
V ARCHITEKTURAUSSTATTUNG (Georg A. PLATTNER)	147
1 Einleitung zum Peristylhof 38b und 38b.1	147
2 Peristylhof 38b im Erdgeschoss	147
3 Exedra Raum 38	154
4 Peristyl 38b.1 im Obergeschoß	155
5 Peristyl 32d	159
6 Streufunde	160
7 Katalog	161
7.1 Peristyl 38b im Erdgeschoss	161
7.2 Exedra Raum 38	164
7.3 Peristyl 38b.1 im Obergeschoß	165
7.4 Peristyl 32d	169
7.5 Streufunde	169
VI REKONSTRUKTION DES DACHES (Ingrid ADENSTEDT)	171

AUSSTATTUNG

VII WANDMALEREI (Norbert ZIMMERMANN)	175
1 Vorbemerkungen zur Vorlage der Wandmalerei der WE 7	175
2 Beschreibung der Malereien nach Räumen und Schichten	176
2.1 Erdgeschoß Räume	176
2.1.0 Vorhanghauszeitliche Malereien im Bereich der WE 7	176
2.1.1 Peristylhof 38b	177
2.1.2 Raum 38a	186
2.1.3 Raum 38	189
2.1.4 Raum 38c	192
2.1.5 Raum 32e	193
2.1.6 Raum 38d	197
2.1.7 Raum 38f	199
2.1.8 Raum 38g/38i	201
2.1.9 Stiegenhaus 39	202
2.2 Obergeschoß Räume	202
2.2.1 OG-Raum 32c	202
2.2.2 Raum 37	204
2.2.3 Fragmente von OG Räumen der WE 7	204
3 Sturzmauern und Fragmente aus dem Bereich der WE 7	204
3.1 Sturzmauern aus der WE 7	205
3.2 Die Fragmente aus der WE 7	207
3.2.1 Die Fragmente aus dem Peristylhof 38b	207
3.2.2 Die Fragmente aus Raum 38a	209
3.2.3 Die Fragmente aus Raum 38	210
3.2.4 Die Fragmente aus Raum 38c	211
3.2.5 Die Fragmente aus Raum 32e	211
3.2.6 Die Fragmente aus Raum 38d	211
3.2.7 Die Fragmente aus Raum 38f	212
3.2.8 Die Fragmente aus Raum 45b (s. Anhang)	212
3.2.9 Die Fragmente aus den Bereichen III, IV und 42	212
3.2.10 Fragmente ohne Fundortangabe	213
3.3 Auswertung der Sturzmauern und Fragmente	213
4 Zusammenfassung: Die Malerei der WE 7 nach Bauphasen	215
4.1 Die Wandmalerei der WE 7 nach Bauphasen im archäologischen Kontext	215
4.1.1 Malerei der Bauphase I	215
4.1.2 Malerei der Bauphase II	216
4.1.3 Malerei der Bauphase III	218
4.1.4 Malerei der Bauphase IV	219
4.2 Wandsysteme und Dekorelemente im Überblick	220
4.3 Lokale Tradition und westlicher Einfluss	221
4.4 Haupt- und Nebenräume, Werkstattbeziehungen	222
4.5 Wohnraum und Götterbilder – der Beitrag der WE 7 im Spektrum der Malerei von H 2 ...	222
5 Katalog der Fragmente	223
VIII GRAFFITI UND INSCRIFTEN (Hans TAEUBER)	233
1 Dipinti	233
2 Ritzzeichnungen	233
3 Ritzinschriften	233
4 Sprache und Schrift	234

5 Position und Verteilung der Graffiti	234
6 Aussagen über die Verwendung der Räume	234
7 Prosopographie	234
8 Datierung	234
9 Katalog	235
IX MARMOR (Karin KOLLER)	259
1 Peristylhof 38b	261
2 Raum 38	261
3 Raum 38c	265
4 Raum 38e	266
5 Raum 38d	267
6 Baderäume 38e und 38h	269
7 OG-Hof 32d	270
X MOSAIKEN (Veronika SCHEIBELREITER-GAIL)	273
1 Peristylhof 38b	273
2 Raum 38a	275
3 Raum 38c	276
4 Raum 32e	277
5 Raum 38d	278
6 Raum 38e	279
7 Raum 40	280
8 Peristyl 38b.1	280
9 Raum 32c	280
10 Peristyl 38a.1	281
11 Raum 46	281
12 Mosaiken und Bauphasen	282
12.1 Bauphase I	282
12.2 Bauphase II	282
12.3 Bauphase IV	283
13 Mosaiken im Raumkontext	283

ARCHÄOLOGISCHER BEFUND UND FUNDE

XI ARCHÄOLOGISCHE NACHUNTERSUCHUNGEN (René PLOYER)	287
1 Raum 32c	287
2 Raum 32e	294
3 Raum 34a	295
4 Raum 37	299
5 Raum 38a	302
6 Peristylhof 38b	304
7 Raum 38d	306
XII KERAMIK (Alice WALDNER)	311
1 Einleitung	311
2 Auswertung nach Räumen	311
<i>Erdgeschöß</i>	311
2.1 Peristylhof 38b	312
2.2 Raum 38	312

2.3 Raum 38a	313
2.4 Raum 38c	313
2.5 Raum 32e	313
2.6 Raum 38d	314
2.7 Raum 38f	314
2.8 Raum 38g	314
2.9 Raum 38i/45a	314
2.10 Raum 38h	314
2.11 Raum 38e	315
2.12 Raum 40	315
2.13 Raum 41	315
2.14 Raum 41a	315
2.15 Raum 41b	316
2.16 Raum 41c	316
2.17 Raum 44a	316
2.18 Raum 44b	316
2.19 Bereich 44c	316
2.20 Raum 39 (Stiegenhaus)	316
2.21 Schutt über den Räumen 38b, 38d, 38f und 38g (IVc. IVd. IVN)	317
<i>Obergeschoß</i>	317
2.22 Raum 32c	317
2.23 Raum 33	318
2.24 Raum 34a	318
2.25 Raum 35	319
2.26 Raum 37	319
3 Chronologische Auswertung	356
3.1 Vorhanghausbebauung	358
3.2 Bauphase BI	366
3.3 Bauphase BII	373
3.4 Bauphase BIV	374
3.5 Bauphase BIV-Z	375
3.6 Zerstörung	377
3.7 Nachnutzung/Spätantik-Byzantinische Funde	380
4 Katalog der abgebildeten Keramikfunde	382
4.1 Katalog Tafeln	383
Raum 34a, SE 1020 (Ende 2. Jh. v. Chr.)	383
Raum 34a, SE 1002 (augusteisch-tiberisch–2. H. 1. Jh. n. Chr.)	384
Raum 34a, SE 1006 (2.–frühes 3. Jh. n. Chr.)	411
Raum 34a, SE 1004 = SE 1010 (3. Jh. n. Chr.)	414
Peristylhof 38b, unter dem Nike-Fresko (3. Jh. n. Chr.)	420
Raum 39, im Schutt (3. Viertel 3. Jh. n. Chr.)	421
Bereich IVc, Kanal W (6. Jh. n. Chr.)	421
Raum 44c, oberer Einfüllschutt (frühes 7. Jh. n. Chr.)	421
4.2 Katalog Textabbildungen	423
XIII FUNDMÜNZEN (Nikolaus SCHINDEL)	425
XIV GLAS (Martina SCHÄTZSCHOCK)	429
1 Peristylhof 38b	430
2 Raum 38	435
3 Raum 38a	438

4 Raum 38c	440
5 Raum 38d	441
6 Raum 38f	444
7 Raum 38e	444
8 Raum 40	446
9 Raum 41	447
10 Raum 41c	447
11 Raum 44a	449
12 Raum 39	449
13 Bereich IVc	450
14 Raum 32c	451
15 Raum 34a	456
16 Raum 35	460
17 Raum 37	461
XV KLEINFUNDE (Elisabeth RATHMAYR)	467
1 Einleitung	467
2 (Kult-) Stab	468
3 Lorbeerblätter eines Kranzes	468
4 Möbel und Einrichtungsgegenstände	469
4.1 Schlösser und Schlüssel	469
4.2 Vorlegeband	470
4.3 Griffe und Beschläge	470
4.4 Schwanenkopfenkel	471
4.5 Scharniere	472
5 Haushaltsgegenstände	472
5.1 Löffel	472
5.2 Gefäße	472
6 Griffe	475
6.1 Griffe allgemein	475
6.2 Klappmessergriffe	476
6.3 Henkel	476
7 Spiegel?	476
8 Schmuckgegenstände	476
8.1 Fingerringe	477
8.2 Perle/Anhänger	477
8.3 Schmucksteine	477
8.4 Appliken	477
8.4 Haarnadeln	477
9 Fingerkunkeln / Prunkrocken	478
10 Kämmе	478
11 Stili	479
12 Textilgeräte	479
12.1 Nähnadeln	480
12.2 Webgewichte	480
12.3 Netznadel	480
13 Toilettgerät und medizinische Instrumente	481
13.1 Ohrlöffelchen	481
13.2 Instrumentenbüchse	481
13.3 Pinzette	481
13.4 Spatel?	481
14 Spielutensilien	481

15 Glocken	483
16 Gewichte	483
17 Werkzeuge	483
18 Verschiedenes	484
18.1 Modell eines Mobiliars	484
18.2 Muschelkette?/Rassel?/Spielsteine?	484
18.3 Statuenbleche	484
18.4 Bestandteile von Waagen?	485
18.5 Beschlag/Applike	485
19 Kleinfunde aus den archäologischen Nachuntersuchungen	485
20 Kleinfunde aus der Zerstörungsschicht, letzte Ausstattung im 3. Jh. n. Chr.	485
21 Katalog	486
XVI DER SPIELTISCH IM PERISTYLHOF 38b (Ulrich SCHÄDLER)	519
1 Das Spielbrett	519
2 Das Spiel	520
3 Zum Kontext	522
XVII ZIEGEL (Veronika SCHEIBELREITER-GAIL)	525
1 Ziegelstempel	525
1.1 Rundstempel	526
1.2 Rechteckstempel	527
1.3 Wischzeichen	529
2 Katalog	530
XVIII MARMORINVENTAR (Ursula QUATEMBER)	533
1 Einleitung	533
2 Gefäße und Stößel	533
3 Gewichte	534
4 Schleifsteine	535
5 Varia	535
6 Zusammenfassung	535
7 Katalog	536
XIX SKULPTUREN (Elisabeth RATHMAYR)	543
1 Einleitung	543
2 Skulpturen aus Stein und Bronze	543
2.1 Themen	543
2.2 Größe	544
2.3 Chronologische Stellung	545
2.4 Funktionen	546
3 Terrakotten	548
3.1 Themen	548
3.2 Größe	550
3.3 Chronologische Stellung	550
3.4 Funktionen	551
3.5 Ausgewählte Fundkomplexe	553
3.5.1 Terrakotten aus der Grabung in Raum 32c	553
4 Die Skulpturenausstattung der einzelnen Räume	553
4.1 Einleitung	553
4.2 Peristylhof 38b	554
4.3 Raum 38	555

4.4 Raum 38d	559
4.5 Die Skulpturenfunde aus dem Bereich IVc	559
5 Die Skulpturenausstattung im Gesamtkontext	560
5.1 Art und Dauer der Aufstellung	560
6 Katalog der Marmor- und Bronzeskulpturen	561
7 Katalog der Terrakotten	575
XX SPÄTHELLENISTISCHE WANDMALEREIEN (Barbara TOBER)	585
1 Wanddekoration <i>in situ</i>	585
2 Wandmalereifragmente aus den Sondagen	586
3 Auswertung der Fundkontexte	589
4 Ergebnisse	590
5 Katalog der Wandmalereifragmente	592
XXI ERNÄHRUNGSGEWOHNHEITEN DER KAISERZEITLICHEN BEWOHNER DES HANGHAUSES 2 ANHAND DER TIERISCHEN ÜBERRESTE (Alfred GALIK – Gerhard FORSTENPOINTNER – Gerald WEISSENGRUBER)	595
1 Einleitung	595
2 Material und Methoden	596
3 Ergebnisse	597
3.1 Raum 32c	597
3.2 Raum 34a	598
3.3 Räume 38a und 38b und Peristylhof 38d	599
3.4 Verfüllung des Vorratsgefäßes	601
4 Diskussion	603
XXII UNTERS MOSAIK GESCHAUT – HELLENISTISCHE UND RÖMERZEITLICHE PFLANZENRESTE (Andreas G. HEISS – Ursula THANHEISER)	625
1 Einleitung	625
1.1 Forschungsstand	625
1.2 Naturraum	625
2 Material und Methoden	627
3 Probenentnahme und -auswahl	627
4 Identifikation	630
5 Ergebnisse	630
5.1 Artenspektren	630
6 Diskussion	635
6.1 Vegetationsgeschichtliche Daten, sowie aktuelle und potenzielle Vegetation	635
6.2 Interpretation des Holzkohlenspektrums anhand der vegetationsgeschichtlichen Vergleichsdaten	636
7 Schlussfolgerungen	640
8 Zusammenfassung	640

ERGEBNISSE

XXIII Haustypus, Haus- und Raumfunktionen, die Besitzerfamilie (Elisabeth RATHMAYR)	645
1 Haustypus	645
2 Raumfunktionen	646
2.1 Haupträume	646
2.1.1 Räume mit religiös-kultischer Funktion	650
2.1.1.1 Exkurs: Kaiserkult in Ephesos	660
2.1.2 Bad	664
2.2 Nebenräume: Wirtschaftsräume und Latrine	668
3 Die Besitzerfamilie der WE 6 und 7	670
3.1 Die räumliche Verschränkung der WE 6 und 7	670
3.2 Die Familie des C. Fl. Furius Aptus	672
4 Wohnhaus versus Vereinshaus?	677

ANHANG

Die Räume 45, 45a, 45b, 45c und der Raum T IV im Untergeschoß

A.I Einleitung (Elisabeth RATHMAYR – Norbert ZIMMERMANN)	687
A.II Materialien und Bautechnik (Astrid OBERMANN)	689
1 Fundamente	689
2 Baustoffe	690
A.III Baubeschreibung (Astrid OBERMANN – Elisabeth RATHMAYR)	695
1 Raum 45	695
2 Raum 45a	701
3 Raum 45b	706
4 Raum 45c	713
5 Raum T IV.UG	719
A.IV Rekonstruktion der Bauphasen (Elisabeth RATHMAYR – Astrid OBERMANN)	723
1 Einleitung	723
2 Periode A	724
3 Periode B (Römische Kaiserzeit)	726
3.1 Umbauten im 2. Viertel des 1. Jhs. n. Chr.	726
3.2 Umbauten zwischen dem 2. Viertel des 1. Jhs. n. Chr. und der spätseverischen Zeit	727
4 Periode C (spätantik-frühbyzantinisch)	729
A.V Wandmalerei (Norbert ZIMMERMANN)	731
1 Räume 45a, 45b und 45c	732
2 Raum T IV.UG	744
3 Obergeschoß Räume 45c.1, 45b.1 und 45a.1	747
3.1 Raum 45c.1	747
3.2 Raum 45b.1	748
3.3 Raum 45a.1	749
A.VI Graffiti (Hans TAEUBER)	751
1 Dipinti	751
2 Ritzzeichnungen	751
3 Ritzinschriften	751
4 Sprache und Schrift	751
5 Position und Verteilung der Graffiti	751

6 Aussagen über die Verwendung der Räume	752
7 Prosopographie	752
8 Datierung	752
9 Katalog	752
A.VII Die Funktion der 45er-Räume und von Raum T IV.UG (Elisabeth RATHMAYR)	765

ZUSAMMENFASSUNG – SUMMARY – ÖZET (Elisabeth RATHMAYR)

1 Zusammenfassung (Elisabeth RATHMAYR)	773
2 Summary (Elisabeth RATHMAYR; Übersetzung: Elisabeth RATHMAYR – INGRID ADENSTEDT)	778
3 Özet (Elisabeth RATHMAYR; Übersetzung: Duygu GÖCMEN)	783
Register	787