

Inhaltsverzeichnis

Aufsätze

- Rüdiger Görner (London) 195 Lenaus poetische Grenzerfahrung.
- Zoltán Szendi (Pécs) 205 Versachlichung und Poetisierung bei Lenau und Rilke.
- Lorna Martens (Charlottesville, Virginia) 215 Ich-Verdoppelung und Allmachtsphantasien in Texten des frühen Hofmannsthal. ›Erlebnis‹, ›Das Bergwerk zu Falun‹, ›Reitergeschichte‹.
- Tobias Wilke (Berlin) 239 Diesseits der Schrift und des Werkes. Zur Position des Subjekts in Kafkas Erzählung ›Ein Traum‹.
- Imogen Delisle (Le Mont-sur-Lausanne) 259 Paul Celan: ›Einem, der vor der Tür stand‹. Verborgene Theologie – oder das offenbare Böse?
- Daniel Graf (Tübingen) 279 Die Schrift unter der Schrift. Über Hans Magnus Enzensbergers ›lachesis lapponica‹
- Werner Wolf (Graz) 301 Gesichter in der Erzählkunst. Zur Wahrnehmung von Physiognomien und Metawahrnehmung von Physiognomiebeschreibungen aus theoretischer und historischer Sicht am Beispiel englischsprachiger Texte des 19. und 20. Jahrhunderts.
- Sandra Heinen (Berlin) 327 Das Bild des Autors. Überlegungen zum Begriff des „impliziten Autors“ und seines Potentials zur kulturwissenschaftlichen Beschreibung von inszenierter Autorschaft.

345 VERZEICHNIS DER LITERATURWISSENSCHAFTLICHEN HABILITATIONEN AN ÖSTERREICHISCHEN UNIVERSITÄTEN

Berichte und Besprechungen

- Florian Gelzer (Bern) 351 Friedrich Dürrenmatt, Die Physiker. Multimediale Dokumentation zum Text, zur Entstehung und zur Wirkungsgeschichte, von Rudolf Probst und Beat Zimmerli (CD-ROM des Schweizerischen Literaturarchivs).
- Esther Dür (Wien) 354 Eine Dichterin – ein Jahrhundert. Erika Mitterers Lebenswerk, hrsg. von der Österreichischen Gesellschaft für Literatur und Martin G. Petrowsky.
- Bernhard Reitz (Mainz) 359 Rudolf Weiss, Der Januskopf der traditionellen Moderne. Die Dramenästhetik St. John Hankins und John Galsworthy.
- Heinz Kosok (Wuppertal) 360 Otto Rauchbauer, Diskurse und Bilder zum anglo-irischen Landsitz im zwanzigsten Jahrhundert. Eine interdisziplinäre Studie.
- Susanne Reichl (Wien) 364 Roy Sommer, Fictions of Migration. Ein Beitrag zur Theorie und Gattungstypologie des zeitgenössischen interkulturellen Romans in Großbritannien.
- Astrid Erll (Gießen) 368 Franz K. Stanzel, Unterwegs. Erzähltheorie für Leser. Ausgewählte Schriften mit einer bio-bibliographischen Einleitung und einem Appendix von Dorrit Cohn.
- Sandra Heinen (Berlin) 373 Autorschaft. Positionen und Revisionen, hrsg. von Heinrich Detering.
- Jiří Holý (Prag) 378 Halbzeit für die ›Tschechische Bibliothek‹.
- István Fried (Szeged) 385 Peter V. Zima, Das literarische Subjekt. Zwischen Spätmoderne und Postmoderne.
- Johann Strutz (Klagenfurt) 388 Multilinguale Literatur im 20. Jahrhundert, hrsg. von Manfred Schmeling und Monika Schmitz-Emans.
- Klaus Heydemann (Wien) 393 Zoran Konstantinović, Grundlagentexte der Vergleichenden Literaturwissenschaft aus drei Jahrzehnten, ausgew. u. hrsg. zu seinem 80. Geburtstag von Beate Burtcher-Bechter u. a.
- Richard Reichensperger (Wien) 397 Die Öffnung der Kulturen – Multilateraler DissertantInnen- ›Workshop‹ des ›Gemischten Komitees Österreich-Ungarn‹ der Österreichischen und der Ungarischen Akademie der Wissenschaften. Wien, 12.–14. September 2002. (Tagungsbericht.)

Gedruckt mit Förderung des Bundesministeriums für Bildung, Wissenschaft und Kultur in Wien.

Herausgegeben im Auftrag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Kommission für Literaturwissenschaft, von Herbert Foltinek und Walter Weiss.

Redaktionskomitee: Rudolf Baehr (Salzburg), Albert Berger (Klagenfurt), Robert Muth (Innsbruck), Wolfgang Riehle (Graz), Eugen Thurnher (Innsbruck), Werner Welzig (Wien).